

SUCHIMUKHI.



Nukala, Sitaramamurty.



శు చి ము ఛి
❦❦❦

ము ప్పి డి శ ర ,

నూ క ల సీ తా రా మ మూ ర్తి చే,
ర చిం పఁ బ డి యె.

మొ ద టి కూ ర్పు.

1930.

All Rights Reserved.

పేరి గం అక్షరాలు.]

[లిపి లాక్షిష్టము ప్రశ్నేకము

PRINTED AT

THE SEETA RAMA PRESS,
NARASAPURAM.

శ్రీ

శు చి ము థి.

ప్రథమా శ్వాసము.

అక్కటా! కల్పవృక్షోత్తమములారా! ఆ కూరదాన
వాధిరోహణతాడనభంజనాదులకు మీరెట్లొప్పుకొనుచుండి
రోకదా! పూజ్యములగు సంతానకములారా! ఎండి, కుళ్లి,
దుర్గంధపూరితములగు మనుష్యమాంసముల నెట్లు పూనుచుం
టిరోకదా! ఓ హరిచందనములారా! నీచరాక్షసగజవ్రాతంబు
లకు మీరు కట్టుకంబంబులైతిరిగా! ఓ మందార భూరుహము
లారా! దైత్యస్వేదవస్త్రసంతతులదాల్పుచుని మీకు మూడు
శంకుల బ్రహ్మవ్రాసెనా! కట్ట! ఇట్టి దైవోపహతుడగు
రాజు పాలనంబుననుంట మీకును బుట్టిమునుకయయ్యెగదా!
ఔరా! ఆరక్కనుని పోతరమేమి చెప్పుచును! నాపై మొన్న
మొన్న నెన్నగాని దాడివెడలి నన్నొక తృణప్రాయునిగాఁ జూ
చుచు నచ్చరపూవుబొండ్ల శాతనభాగ్రింబులను జల్లబడిన
తేటనీట వర్జిల్లిన లేజిగుళ్లుగల నందననంబున మహాసేనాసీక
ము విడియించి చెప్పరానిచేతలనెల్ల జేయించుచుండె. నయం
బున “అన్నా! మనమక్కచెల్లెవరి బిడ్డలమై యింత దుర్మ
త్సరంబునఁ గలహించిన లోకులు మనలఁజూచి నవ్వకుందురే?

ఒకరు చెప్పినట్లుకరు వినుకొనిన “అన్నదమ్ములనరాగమన
 వీరిదేకదా” యని మనల నాదర్శప్రాయముగాఁ జేసుకొని
 యెంత సంతసింతుర”ని నేనెంత శాంతముగాఁ జెప్పినను వినఁ
 దుగదా! ఎంతపాపంబుసేసితి? కాన్కలుసాలవన్న నూరుంబేరు
 లేని యారక్కసునకు మొక్కి మిక్కిలిగాఁ గొన్నలంపియుం
 టి! “ఒరీ! అవృతంబుదెచ్చి పోయవేటి”కని యదలించు నా
 యాశపాతకునకు “ఇదిగో! తెచ్చెదనదిగో” తెచ్చెదనని ప్రి
 యముసెప్పి యెట్లొ తప్పించుకొంటి. అబ్బా! ఆతఁడు నాపైఁ
 బడిన దృశ్యము దలంచుకొనిన నిష్పృహమైగగుర్పాటు నొండు
 చున్నది. మెటియలవంటి రక్కసులు క్రొవ్వున ద్వారాలు
 రసమీపించి వారిని నేలుబడఁదొక్కుచు నాసింహాసనాగ్ర
 భాగంబున కరుదెంచి నన్నుఁ గ్రిందఁ బడదొగిసిరి. తపోధను
 లారా! లోకంబునందేరికిని వెరవని మీరుగూడ నా నాఁడు
 గుక్కుమిక్కుమనకుండ నొకమూల నొదుఁగవలసిన పారలై
 తిరిగదా! “నీవెంతకాలము రాజ్యమేలితి వంతకాలము మేము
 ను రాజ్యమేలవలయు కాదందువేని నిదిగో నీప్రాణంబులు
 నాచేతనేయున్న”వని నాపైఁ గత్తిచూసిన యామాంసాశను
 నకు “నిరుతెగలవారము కశ్యపునంతానమువారమేకదా? మ
 నవివాదంబులందీర్ప నా కశ్యపుఁడే యర్హుండనిచెప్పి పాని నా
 మహామునీరదునికడకుం గొనిపోవనాతఁడు యజ్ఞదీక్షితుండగు

దప్పటికా, కూరదానవుని వజ్రరంబునకు జనుమని యోజ్ఞాపించె. అంతనే దలఁదడివి చూచుకొని “పురినోటికండ్లి యిడి పడినకండవలఁ జెనుచేటు దప్పెవని సంభవించినది గాని యావజ్జీనాభుఁ డెప్పుడేమరిపాటున వచ్చి పైఁబడి నా మూలఁ షాఁబులఁగైకొనునోయని లోలోనఁ గుల్లిపోవుచుంటి. ముగ్ధానాభుఁడు సామాన్యుఁడుగాఁడు. బ్రహ్మాదుల బ్రహ్మాండమైన తపమునఁ బ్రసన్నుఁ జేసుకొని ఘోరగిరి పాశ్రుంతుల మూలఁ టాతపములకైనఁ జొరకకృముగాని వజ్రపురమును నిర్మించుకొని తేజంబున మధ్యం దినమార్తాండుకై వెలుంగుచున్నవాఁడు. వానిని గెలుచు వెరవేదియును గానరాదు. ఇప్పుడేమి సేయుదును! చేయుటకుమార్త్రమేమున్నది. అఖిలవిషంధము, నఖిలలోక రక్షాదక్షుండునగు పంకజనాభునకెఱిగి నామొఱా లింపుముని వేడుకొందు”నని సురభిఁ క్కాధిపతియగు నిందుఁడఁ తఱలోఁదానిటువాపోయి ద్వాదశావగరంబునకుఁ బరివ్రజ మయ్యె.

వివిధమణిమయగృహదీప్తి సందోహవ్యాప్తిచేఁ బరిశోభితంబును, కొత్తపూఁదేనె సోనకాలువల కాకరంబుననగు నాద్వారకానగరము నానాకవిభుఁడుపూచి యాశ్చర్యచకితులై యందుఁ బ్రవేశించి కత్యాంతరంబులుదాఁటి కృష్ణనియతా గంబున నెదుర్కొనవచ్చిన సాత్యకి వెలుదలకదారి నద్వదిధి

సంభావించి యాజనార్దనండున్న పెనుగద్దియకడఁజేరి పీఠోప విష్టుడయ్యె. నారాయణుండు కుశలప్రశ్నముగావించి వచ్చిన కారణమేమని యద్దీవిజనా యకునడిగెను. నాకాధిపతి చేతులు జోడించి “లోకనాయకా! అఖిలవిదుడవగు నీకుఁ దెలియని దేదికలదు. నామనోవ్యధాభరమెల్ల నీవెఱింగినదేకవా” యని పలికినతోడనే యాతఁడాక్క సముసము నిమిలితనయనం దై కన్దెఱచి “నాకాధిపా! నీభేదాతిశయంబెల్ల నాకు హృదయగోచరమయ్యె. విచారంబుడుగు”మని యోదార్చె. “జేవ జేవా! ఉడుగుమనిసంతమాత్రిమున నీవిచారంబుడుగునదికాదు ఆదురాత్ముండగు వజ్రినాభుఁ డెప్పుడేమఱిపాటునఁ బైబడు నో తెలియరాదు. బ్రదికిముండిన నింత బలుసాక్షైఁ దినవచ్చును. నాయెత్తు ధనము పోసినను నాకీ స్వర్గము గిర్గము వలదు. ముకుమూసుకొని యిచ్చట నిన్నే సేవించుచు దినములు పుచ్చెద”నని యతిదైన్యంబున వేడుకొను దివిజేశ్వరుపాల్గుల నారసి “ఇందునింతవాని కెట్టిపాటువాటిల్లె”నని విచారించి “ఓ పాకశాసనా! నీవిట్లాడుట న్యాయమా? ఓడలు బండ్లు బండ్లోడలు నగుచుండును. కొన్ని త్రొల్లిపడిన కూరరాక్షసు లెందఱెందఱు నశించిపోలేదు. వానికి పినాశకాలము నమిపించుటచే వాఁడిట్టిపనికిఁ గడంగె. సత్పురుషుల చిత్తములు నొవ్వఁజేసిన నూరకపోవునే? వసుదేవుఁ డిప్పుడొక మహా

యజ్ఞంబు సేయఁదలంచియున్నవాఁడు. ఇందా! అయ్యది
 నీకొఱకేకదా! అది యెప్పుడు సమాప్తంబగు నప్పటి నుండి
 యు మనమిరువురముగూడ నాదుష్టరాత్రించరుని సాధించుట
 కుఁ బ్రయత్నింతము. కాని వాని సాధించుట యల్పకార్యంబు
 గాదు. నీవును మారుతాతపములకైనః జూరశక్యముగాని త
 త్పురము ప్రవేశించువెరవేదియో, వాని నెవ్వఁడు జయింపఁ
 గలఁడో యోజించుచుండుము. ఏనును దత్ప్రియత్నంబున నుం
 డెద” నని హితముపదేశించి యిందుని వీడ్కొలిపి వానుదే
 వుండు వసుదేవయజ్ఞనిర్వహణ ధూర్వహుండయ్యె.

ఆ వసుదేవ యజ్ఞావలోకసంబునకై దేశ దేశములనుండి
 వచ్చిన బంధుమిత్రాదుల నర్హస్థస్మాసములచే సంశృప్తులంజే
 యుతటి భద్రుడను నటుండచ్చటకువచ్చి నిజనర్తనకళాప్రవ
 ర్తనంబున నెల్లవారల నానందసాగరంబున నోలలాఝె. తద
 ధ్వరసభాసదులైన మునిప్రవరులూ భద్రుని నటనకుఁ బరితు
 ఘ్నులై యనేక వరంబు లొసంగిరి. దివ్యదుకూలాభరణంబు
 లనేకంబు తిత్తులు వానికొసంగి వారివారి సంతసమును వెలి
 పుచ్చిరి. భద్రుడా పారితోషికములంబొంది వారిని స్తుతిం
 చుచుండెను. ఆసమయంబున ధూర్తులైన వటులు గొండతో
 కరినొకరు తలకొననెచ్చరించి తమ దండపుఁ గోలలందు వే
 లుచున్న గోఁచులూడఁ బెఱికి యానర్తకునిపైఁ బడవైచి త

మునుగూడఁ బొగడుమని యడిగిరి. భద్రుడు మందహాసంబున నాగోచులఁ జుట్టిపట్టి “ఓహోహోహో” యని వాని నెగురవేయుచు వారినిఁ బొగడఁ దొడంగెను. ఆపొగడ్తల కవ్వటువులు నవ్వి దుండగంబున “ఓరీ! ఆటకాఁడా! ఇట్టి ముఖప్రీతి వా క్యములవలన మాకు మెచ్చుపుట్టుననుకొంటివా! నీవు గోచు లపహరింపఁ దలంచితివేమో? మావి మేము లాగుకొనక మాన” మని యొక్కమొగి వానినిఁ జుట్టుముట్టిరి. ఒక్క వటువే వేయిమర్కటముల పెట్టుగదా? అందఱు బ్రహ్మచారులు చుట్టుముట్టఁ బాప మాతఁడేమి చేయఁగలఁడు? భద్రుడు తన మేళగాండ్రు నవలోకించి “ఈబాటయ మనము ధరించిన సొమ్ములందే మేని నపహరింపఁ జూచుచున్నవారు. కావున జాగరూకులై యుండు” డని పలికిన నబ్బలకులు గడు సుఁ దనంబున నధిక్షేపించి,

“నీ. ఏము ముచ్చలమె యూహింప ముచ్చదనాల

పుట్టినయిండ్లు మీబోంట్లెకాక

యాటవాడ్రని నమ్మి యనుమతింపఁగ నెట్టి

పురమైన నశ్రమంబునను జొచ్చి

పగలెల్ల నాటల బ్రమయించుచును సందు

గొందులెల్ల నెఱింగికొనుచు రేలు

కన్నగాండ్రగుచు నగభులు ప్రవేశించి

యంచ నంతటివార లష్టమైనఁ

సీ. జక్కడఁచుచు బేను గుక్కినపాటిగా

నిష్టమైన యర్థమెల్లఁ బడసి

బ్రదుకుచునికి మీస్వభావమింతయును ద

స్వమ యదార్థమచుచు బలుకుటయును”

ఆటమత లవ్వడువున నుడువుచుండఁగా వనజాక్షుం డింద్రకా
ర్యంబు నెఱవేర్చ నుపాయ మాలోచించువాడై యా వటువు
లే పాశ్యములు శ్రద్ధగావిని నిజాపేక్షకు నుత్తరంబుగ గ్రహిం
చి “విప్రవాక్యం జనార్దనః” అను పలుకు నిజమగుఁగాక యని
వటువచనంబు లుపశ్రుతిగఁజేసికొని వాని సహాయంబున వజ్ర
పురప్రవేశంబును, వజ్రినాథ వినాశంబును ననాయాసంబుగాఁ
గాఁగలవని మనమున సంకల్పించుకొనియుండె.

విశ్వంభరునియొద్ద సెలవు దీసుకొని వెడలిపోయిన
యిందుమను రాక్షసవధకు రంధ్రాన్వేషణంబు సేయుచు
నొక్కనాఁడు స్వర్నదీతరంగ కీర్ణాలాలనములగు రాజహంస
ముల రావించి యతిగౌరవంబున “నోవిహంగోత్తమములారా!
నాకిప్పుడు మీయక్కర యొనవె. మీరు దక్క యిక్కా
ర్యం బొరులొనర్పఁ జాలరు. నాకీ యుపకారం బొనరింపవలయు
నని యడుగు నమరనాయకునకుఁ జక్కంగములు “అల్పజం
తువులమేగు మే మమరనాయకున కొనరించు నుపకారముంగ

లదే? కలిగెనేని మాభాగ్యంపు కలిమి కేమనవలయు నానతీగ
దే" యని వేడు హంసలకు సురపతి యిట్టలనియె. "ఖగవ
రులారా! వజ్రినాభుడను ముక్కిడి రక్కసుడు మమ్ముఁ
బెట్టిన బాధలు మీరెఁగియే యుండును. వాని నిష్పడు మ
ద్దించవలయు. ఈరహస్యము బైటఁబడినఁ గడుంగడు ప్రమా
దంబు గలుగు. ఇయ్యది మీ మనస్సునందే పెట్టుకొని మన
కంటెవాడు ముందెప్పు డేకార్యము సేయుచుండునో తెలిసికొ
నుచు నాపురమున విహరించుచు నాకు వేగు నడుపవలయు.
కేళి దీర్ఘికాదుల కలంకారములగు మీ విహారములా వజ్రినా
భున్దైనను నతిప్రేమదంబు గూర్చుఁగాదే? మీ రాకపోకల కా
వంతయు నడ్డుండదు."

దివిజవల్లభునకు శుచిముఖవల్ల భుండను మరాళతల్లజుం
డుల్లంబునఁ బెల్లు సంతసిల్లి వాని యెదుట నిలిచి యంజలిఘ
టించి "దేవా! ఆవజ్రినాభుడు గర్వాతిరేకమునఁ గన్నుగా
నక తన్ను దానెఱుంగక ప్రవర్తించుచున్నవాడు. ఇంతకుము
న్నె వజ్రపురినుండియే మేము వచ్చితిమి. వాని రాజ్యంబునం
గల రహస్యంబు లన్నియు నెఱుంగుదుము. వాని రాజ్యసం
పదయుఁ దుదిముట్ట వచ్చినది. ఈవిషయంబు మున్ను నాభా
ర్యవలన వినియుంటి నిప్పుడే మీ కామెచే వినిపించెదన"ని ప
లికి తన కలికికఁ గనుసన్న యొనర్చ నాపక్షి వచ్చి భర్తముం

దునకు వ్రాలిన “నీవు నాకు వినిపించిన వజ్రనాభు రాజ్యావ
సాన సామీప్యంబు దేవర కేమియుఁ గొఱత వెట్టక విన్నవిం
పుమని”న శుచిముఖ యిట్లు చెప్పందొడంగె. “సురాధినాథా!
చాలకాలమునుండి మేము మన శత్రువుగను వజ్రనాభుని పీటికిఁ
బోపుచుంటిమి. పోకమానుదమన్న నాకలోకస్వర్ణాబ్జప్రకాం
డంబు నెల్లఁ బెఱికి యాతఁడు నిజ కేళిదీర్ఘ కలనాటినాఁడు. అవి
లేక హంసలకు మేత నడువదుగదా! కావున వజ్రనాభు నను
గ్రహంబు సంపాదించి వజ్రపురంబునంగల తటాకంబులఁ గే
ళాకూఢుల, బొడ్డనబావుల నేయడ్డులేక చిహరించుచుండుము.
నిన్నఁ గన్యకాంతకపురంబునం దొక పద్మాకరంబునఁ బటగు
తఱిఁ బ్రత్యక్షమైన రాజ్యలక్ష్మియో యన నొప్పు నొక్క క
న్యాలలామంబు చెలికత్తెలు బలిసి కొలువఁ దత్తటంబున కరిగి
యందమ్మన కిమ్మగు గురువెంద పొదరింట నొంటినుండి య
క్కలువ కంటితోడ “నద్భుతంబును, కనివిని యెఱుంగనిదియు”
గొంతనిజము కొంతస్వప్నము గఱిఁదోచు నొక కలగంటి,”
ననిన నెట్టి రహస్యంబు నాకడ దాచననికదా యొట్టుబెట్టుకొం
టివి చెప్పుచు”ని చెల్లెనిర్బంధించిన నాపెచెలికిట్లు చెప్పందొడం
గె:—పార్వతి న్నాకు కలలోఁ గనుపించి మందహాససుందరవద
నారవిందయై “ఓసుందరాంగీ!” అని నన్నుం దన సరసకుఁ బి
లిచి లేచిగురాకువంటి తన కేల నన్ను నిమిరుచు “అధికాశ్చ

ర్యతర గూఢలావణ్యగాంభీర్య శౌర్యాదుల నొప్పుకొక లేబ్రా
యము వానిఁ జిత్రఫలకమునందు వ్రాసి “ఈతఁడు నీకు మగఁ
డు కాఁగలఁ డితఁడు ప్రద్యుమ్నుఁడు. మీ యిద్దరకు జనించిన
కుమారుఁ డీపురమున కధిపతియగునని “ఇదిగో చిత్రఫలక”
మని పలికి యంతర్ధానమయ్యెనట. ఆచిత్రఫలక మీ పొద
రింటనున్నదని పలికిన చెలి యావంత కలకేంతయు నబ్బురపడి
యె. కావున నోయమరాధిపా! ఇట్టిసమాచారములెల్ల విన్న నా
వజ్రినాభునకుఁ గాలము చేరువైనట్లు తోచెడిని. ఇది తప్పదుః
కల లొకొక్కప్పుడు నిజము కాఁగలవు. అందును వేకువ
గాంచిన కల మిక్కిలి నమ్మదగినది. మత్రియుఁ బార్వతి పల్కిన
పల్కుబొంతు గానేరదు. అన్నిటికి సాక్ష్యముగాఁ దచ్చిత్ర
ఫలకంబుగూడఁ బ్రత్యక్షసిద్ధము. దేవా! కడుంగడు వివేకించి
చూచిన నారాక్షసవిరోధియగు దామోదరుని కొమరున కా
తఁడు కూతు నిచ్చుటకు సమ్మతించెడు. ప్రభావతీ పతియగు
నాప్రద్యుమ్నునకును వజ్రినాభునకును బోరుతప్పదు. ఆమె
ప్రభావతి యనియు, వజ్రినాభుని కుమార్తెయనియు నీస్వప్న
కథనానంతర మాకాంతల యుత్తర ప్రత్యుత్తరంబులవలనఁ దె
లియంబడియె నదియుంగాక యట్లుచెప్పిన యాయమంగాంచి
దాని ప్రియసఖ “చెలి! ఎంత భాగ్యవతివే! జగన్మాతయగు
నాపార్వతిచే మెప్పువడసితివి. ఆగట్టులతోని పట్టి యెట్టిదాని

కిట్టులిట్టి విచిత్రఫలకంబు నితప్రత్యక్షముగా వ్రాసియిచ్చును. కాని చెలియా! పోతుటీగకైనను దిరుగరాని వోట నిదిపుట్టుట యసంభవమని తోచుచున్నది. సీతండ్రి యెట్టి యెగ్గైన నాచరింపఁ గలవాఁడు. కారణములేక యే పరుల విభవము చూచినహింపని సీతండ్రి “ఆపార్వతి పేరుపెట్టి యేపాడుముండ్లో యిట్లు వ్రాసిన” దని మమ్ముల బాధించు. ఆచిత్రఫలక మెవరైనఁ జూచిననంతయు బైటపడును. అబ్బా! నీకీమజోడగు నెట్టి మరూపుని నాతల్లి వ్రాసెనో చూచెడుదాఁక నాకు నిద్ర పట్టుటలేదు. నీకు సముదైనవాఁడు నొరకుట దుర్లభము. ఆహా! ఆయంబు చమత్కృతి చూచెద నక్కడ పెట్టితివో తెమ్మ”నిన నక్కాంతయొక్క పొదరింట నుంచిన యాచిత్రము ను దెచ్చి చూపించె. దేవేంద్రా! ఇదివఱ కామె చూచినదయ్య

“చ. కలకల నవ్వినట్ల తెలికన్నుల నిక్కమ చూచినట్ల తోఁబలుకఁ గడంగినట్ల కడుభావగభీరతలబ్బునట్ల పెంపొలయఁ దనర్చి జీవకళ యుట్టిపడన్ శివవ్రాసినట్టి యాచెలువునకాభిముఖ్యముభజింపఁదలంకెనుదానుబోఁటియున్”

ఆచెలి వినన్మయాయత్తచిత్తయై “అబ్బా! ఇంతయంద మెవ్వనికిం గలదు. పార్వతి యుంచన వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. నీకు జోడుగోరి కావలయు సీతని సృజించె” నని పలికినఁ బ్ర

భావతి “ఇవి సఖులు పలుకు నిచ్చకపు మాటలుగాని” నిజముగా నిట్టి యందగాఁడుండునేని నేనాతని పాదము లొత్తుటకైన నర్హురాలను గానని యనురాగంబు దేటపడు మాటలా బోటి తోడ సంభాషించినదని వెక్కుచందంబులా మరాళంబు వలికె.

ద్వి తీ యా శ్వా స ము .

దేవేంద్రుం డపేక్షిత ప్రయోజనానుకూల్యంబుకంఠనారాయంచ జాతని శబ్దసంస్కారమునకు, అర్థసంపదలంబోదలుపదసంపదకును, క్లిష్టముగాని భావమునకును, పొంతఁబోవనీవునరుక్తికిని, పూర్తియగునాకాంక్షకును, ప్రస్తుతమునకు సంబంధించి యదుఁడకొను ప్రకృతాంశభావమునకును, అత్యుర్జితంబగు నుపపత్తికిని పొందని పూర్వోత్తర విరోధములకును, మహావాక్యమునకు ననుకూలపడు నాయాయి యప్రధానవాక్య తాత్పర్యములకును మిక్కిలిగా నచ్చెరువడి “నీవు భాషాప్రావీణ్యము చూపవచ్చిన భాషాయోషవుగాని విహంగమయోషవుగావు.” అని పలికె. అంత నావులుఁగు “నురేంద్రా! నేను బ్రహ్మరథమును దివుచు సారథరాఖ్యుఁడను మరాళరజు కుమార్తెను. సరస్వతి పెంపగాఁ బెట్టి యామె శిక్షచే విద్యలెల్ల నేర్పితిని.” అని చా

ని పూర్వవృత్తాంతం జెరిగించిన “దేవేంద్రుండు” “దానం
జేసికాదే నీసామర్థ్య మసాధ్యంబు. మీఁది కార్యంబునకుఁ
గలఁతనొందిన నన్నుఁ దేల్చి యెప్పటివలె వజ్రపురంబుసా
చ్చి కేలిదీర్ఘికల విహరించుచుఁ బ్రభావతితోఁ జెలిమిసేయు
చు నామెకుఁ బ్రద్యుమ్ను నందనురాగం బుదయించు చం
దంబునఁ బలికి యెవ్విధినైన నాయుద్ధరకును సంఘటింపుము.
అదియుంగాక యేనంపినట్లుగా వాసుదేవునితోఁ జెప్పి వాని
యద్దేశ్యము గొని చనుమనుటయు నాశుచిముఖి యిందు
నాజ్ఞంగొని చని కృష్ణుని కోమలపదాబ్జబులను సత్యయొత్తు
చుండ, భద్రాద్రేవి సురటితో శుశ్రూషసేయ, మిత్రావంద
పూలవినసకట్టతోవీచుచుండ, సంతసంబునఁ గాళింది కాళంజి
దాల్చి, జాంబవతి లేదమలపాకులు చిలకలుచుట్టి యాయు,
నాగ్నజితి గొడుగు. పావలుకేలఁగొని యుగడ, లక్ష్మణజటఁ
ముట్టిండి వహించి సేవింప రుక్మిణి భక్తిమెయిం భజింపఁ
బట్టవు దేవియగు రుక్మిణి తొడతలాడవైఁ దలనిడి, యష్టను.
హిషీ సమేతుడై యున్న కృష్ణునిం గనుంగొని “దేవదేవా!
అమరవిభుఁడు నీకొక్కమాటఁజెప్ప నన్నుంబనిచెనని నుడివి
రుక్మిణింజూచి తన తనయుఁడు రాక్షసునిపై దాడివెడలున
ని రుక్మిణికిం దెలిసిన నామె సమ్మతించునో లేదోయని మ
నంబున లెస్సగాఁ దలఁచి మాటనేర్పుచు, బుద్ధికుశలతయు

మెఱయనాహంసి వానితో నేకాంతపుమాటగలదని యావ
లకుఁబిలిచి నజ్రితన్నఁ బిలిపించుటాదిగాఁ దానచటకువచ్చు
వఱకుఁ గల కథాకృమంబెల్లఁ జెప్పిన విని వడుగుల పల్కు
లు పశుతిగా నప్పలుఁగు వచఃపరిసంగంబున మిగిలిన కా
ర్యంబు చక్కవడుననినఁగించి

“చ. బలవిభవాభిశోభితుఁడ భంగురశౌర్యధురంధరుండుకా
వలసిన మాయలున్దివిజ వైరులకంటఁ గరంబునేర్చు నీ
పలుకులచందమారయఁ బ్రభావతికింబతిగాఁగలాఁడుని
చ్చలముగరుక్మిణీసుతుఁడుచంపునవశ్యమువచ్చినాభునిన్”
అని హంసీ! ఆపట్టణ మెవ్వరికినిఁ జొరరాదు. మానాయన
గాఁగింట యజ్ఞమునకు భద్రుఁడను నటకా వతంసుఁడు వచ్చి
తన నాట్యగరిమచే మునుల నెల్లర మెప్పించి తన కవధ్యత
యు, సప్తద్వీపగమనంబును, నాకాశగతియు, నాట్యంబుల
నెవ్వరి గూపువహించె వారలయట్ల తాను భేదమొక్కింత
యులేక యుంటఁడుఁ బడసి యన్నిదీవులనాట నెఱుఁచుఁ
దిరుగుచున్నాఁడు. వానిపై దితిసుతునకు వేడ్కజనింపఁ
జెప్పి యాపట్టణమునఁ జొఱ నాజ్ఞగొనిన వెనుక ప్రద్యు
మ్నఁడే యాతఁడై వచ్చు. ఇది మిక్కిలి ప్రయోజనంబు.
దీనికిందగిన యపాంతర కృత్యంబులు తత్తదుపాయంబులు
నీవ యెఱుంగుదువు పాము. సురకార్యంబు నిర్వహింపు

మని వీడుకొలిపిన శుచిముఖ మరాళ సహస్రంబుతో గగనంబున కెగసి వజ్రపురంబున కభిముఖంబుగాఁ బోవునన్నాడు ద్వారకానగర బాహ్యప్రదేశంబున వాహ్యభిసేయు నొక్క యువకుఁడు దృష్టోచరుండయ్యె.

“చ. తన హృదయంబు వెంబడినతప్పకఘోటకమంతనంతనే పనుపడనిల్చియుండఁజీకి బాటికెలంకులకుంబొంగి తామెకకునేగుదెంచికడువేశ్కయొరప్పగబుతియాడ నెమ్మినిగనకంపుఁగోలనడిమింట నెత్తిన్మొరఁదాకికొట్టుచు.”

మెడియు “నిది యెంతపని” యని బుతి గాకాశమాగ్ధంబున కెగుఱఁగొట్టుచు నేలఁజై బడనీచుక విచిత్రభంగి గుఱ్ఱమును దోలుచు మఱలఁ గింపకువచ్చు బుతినిఁ జైకిఁగొట్టుచుఁ దన చేతనున్న రత్నమునుమైన దండము కాంతులు నల్లిక్కుల వ్యాపించునట్లు బుతియాడుచుండె. తొల్త నాయు శ్వంబు మండలగతి గల్గించియు, నావెనుక యేకాకారము గల గుఱ్ఱముల వరుసయో యనునట్లు చక్రాకృతి గల్గించియుఁ దన నెఱరొతుతనంబు మెఱచుఁ గుమ్మరి సారెకీలిఁ ద్రిప్పచుండెను. అత బుజ్జవముతో మెడమీఁ జుటచుటచేఁ బ్రతాపవిహీనమైనదియుఁ గల్గెప్రత్యాఘ్న బింబుటచే నెత్తఁబడి కొంచెపఱుపఁబడిన మెడగలదియు, సకిలించుచున్నపుడు ఖలీనకషణముచేఁ జీల్పఁబడిన సెలవులు

గలదియు, మివ్వుల జెమ్మట నురుగులచేఁ దెల్లఁగాఁ జేతుఁ బడిన జీనముగలదియునగు గుట్టమును వ్రేమ్యముఁడు దిగిన తోడనే వ్రజలు సురాళించి మణులు వస్త్రములు వ్రేచిరి. అపుడు శుచిముఖ వానిం గాంచి యతండ ప్రియముండని యెఱింగి “ఓ మరాళములారా! అల్ల యతఁ డి తఁడ కావలయు. తొలుత వీనితో మాటాడిపోవుట మనకు లెస్స” యని యాతఁడు వినునట్లా మరాళములతో నుడివె.

అయ్యంచలు నేలచేరువ కేటవాలుగా నతి నిశ్చల ప్రసారితపతత్రింబులై డిగుచు బోరలు తెట్టగిలనొక్కవైపు నకు వంచి మలపు తిరుగుచు నంతట తెక్కలను చాది నేలపైఁ గాలుమోపి తెక్కలల్లార్చి యావెనుక ముడిచి మొగము లొకవంత యొయ్యారముగ మలంచి యీకలను విదిర్చికొనుచుఁ గనకరేఖలచే నాశ్చర్యము గలిగించుచు నిజాంగరుహవినిర్మిత నాతని కింపునింపుచుండెను. ప్రియముఁడు పరమానందంబున వాని నుపలక్షించి “పక్షివతంసులారా! తొలుత నితనితో మాటాడవలయు ననుకొంటిరి. మీ రెట్టి ప్రయోజనంబున నొందు బోవుచున్నవారలో? కార్య విరోధంబు సైచియుండరుగదా? సంభాషణంబుల వలన మీరు దివ్యజాతి పక్షులని తోచుచున్నది. కాని సామా

వ్య వక్ష్యుటగారు.” అని శుచిముఖ మృదుమధురవాక్యముల
వాని కిట్లనియె. “ప్రద్యుమ్నా! ఇచ్చట మేమింక మఱ
వ్యరితోడను మాటాడరాలేదు. దివస్పతి పంపునఁ గృష్ణు
సాలికి వచ్చి యతండు వీడ్కోలుప వారి యిద్దరయొద్దల
నాదల ధరించి యొకానొకచోటకుఁ బోవుచున్నాము. యో
గ్యసమర్థుణ్ణమానుటంతయుఁ దప్పగదా! నీయనుగ్రహం
బు వడసిపోవుట ప్రయోజనసిద్ధికియూలము. సువసుకొనినట్లు
మేము దివ్యనదిం గ్రీడించు హాసములము. వెండియు మే
ము శాశ్వతము. మమ్మింద్రుండును మీరంత్రే యుపేం
ద్రుండును నిజవరపారంబులొని వారినిగా విచారించి యా
రీతిఁ బనిపించిన నడుమకొనుచున్నవారము. అన్ని కార్య
ములయందును నీవు “సరసిజనేత్రుఁ దక్షిణభుజంబవు” గా
వున మావిధంబు నీకు విన్నవించుకొంటిమి. ఎల్లవృత్తులం
దొను దృష్టిఁజెట్టుకొని యుండుము. మేము పోయి వచ్చె
దము.”

ప్రద్యుమ్నుడు వింతవడి “ఓహో! మీరు పో
యెడికార్య మెవ్వరికినిఁ జెప్పరాదేమో? పోనిండు. ఒక్కటి
మాత్రము చెప్పఁడు. “అల్ల యతఁ డీతఁడ”ని యనుకొం
టలే మొదట. నా ప్రాసంగం బెచట రాఁగారణము గల్గె.
మా ప్రయాణమున కడ్డంకుకాదేని, నదియునుఁ జెప్పవచ్చు

నేనిఁ జెప్ప” డని యాశుచిముఖులతోఁ బలికె. గడుసుదనంబున కిక్కయగు నాశుచిముఖు “ప్రద్యుమ్నా! అది రహస్యమైనదగుటయు, మేము నిమేషంబు దడయకుండుటయుఁ గూడ నిజము. అయినను, మాకు నీవన్నను జనార్దనుఁ డన్నను నొక్కతెజంగు కావున మాపనియు నీప్రసంగ కలిమియుఁ గూడ వివరించెద. వినుమని నలుకెలంకులఁ దిలకించి సందేహించుచుండ నది ప్రద్యుమ్నుఁడు గ్రహించి యనుచురులకుఁ గనుసన్న యొనర్ప వారది యాజ్ఞగా గ్రహించి మెలమెల్లగా జాతీరి. అంత నాహంసి వానికిట్లు చెప్పఁదొడంగెఁవజ్రినాభుఁడను నొక ముక్తికడిరక్కసునిజంప హరికిని దేవేంద్రునకును పెక్కు దినంబులనుండి యత్న మెల్లపుడు నడుచుచున్నది. తమకంటె ముందువాఁడు తమ మీద నేమికిఁ దలంచునో యని యెంచి మమ్ము వారు వేగువంపగా నావజ్రినాభు వీటికిఁ బోవుచుంటిమి.’ ఆపలుకులకుఁ బ్రద్యుమ్నుఁడు విచారించి “యక్కటా! మహా రిదియు నొక్క దుష్టకార్యముగా నెంచి యెంత విచారించుచున్నారు. వారి యాజ్ఞపంపున మేమొతటి పగయును దీర్పజాలమా! వారి మహిమ వారెఱుంగక దేనికిని సాహసింపరు. నన్నొక్కనిం బంపిన నాదురాత్ముని పీచమడంపనే” యని పలుకు వీరాలాపములకు శుచిముఖ మెచ్చుకొనుచు నతనిం

జూచి యిట్లనియె, “కుమారా! నెరబంటవన నీవుగదా? రక్కసుఁడెంత బలియుఁడో కదాఁకుని పిరికితనమునొందక నీవు వానితో ననిసేయ నాసించుట యుక్తమే! వ్రల్లదన మునఁ బనిలేక కయ్యమునకుఁ బాల్పడక తగిన సంగరము పొనఁగినఁ బిరికికండలేని శూరులు తమంతఁ దాముయుద్ధమ నిన్ వేడుకపడుదురు. దానికేమి? నీవ్రసంగము మున్నువ చ్చిన తెఱంగు విన్నవించెద వినుము, చాలకాలమునుండి మేము వజ్రపురంబున కరుగుచుండుము. తత్పురాధినేతకూ తురు భవనమోహిని యనదగు నామెను నొక్కనాఁ డొ కానొక కొలనికడ లతాగ్రహంబునఁ జరించుచుండఁజూచి వయస్యయుఁ దానును ముచ్చటలాడుచుండ వినఁ దట స్థించె. రాజా! ఓహూ! ఆ వధూసౌందర్య మేమని చెప్పు దును. ఉపమానంబులకు లొంగక, రూపకమున కవకాశ మాయక, సందేహమునకుఁ దావీక, పరిణామమునకుఁ బట్టువడక, యుత్ప్రేక్షల నపేక్షింపనీక, యతిశయోక్తి కవ కాశమొసంగక, తుల్యకుఁ (తుల్యయోగిత) దుల్యగాక స్త్రీ షకాశేష్ట మొసంగక, ప్రాథోక్తి కేమాత్రమునుబట్టువడక, స్వభావోక్తికినింగూడ స్వాధీనముగాక యొప్పురు నారమ ణీమణి రామణీయక మెంతని కొనియాడఁగలను. నేను బ్ర హ్మదేవుని రథవాహనంబైన సారంధరుండను హంసవంశా

వశంసుకూతురను. తదీయ సంబంధవశంబున లోకేశ్వరుని
 కాణివాసమునందు వాణిపెంపఁ బెరిగితిని. తదనుగ్రహంబు
 న నాకన్ని విద్యలును గరతలామలకములయ్యె. మమ్ముఖం
 బున శబ్దసంస్కారపూతంబను బుద్ధి నద్దేవియే నాకు శుచి
 ముఖమును పేరిడియె. సరస్వతి యొకనాఁడు నన్నును,
 దన చేతనున్న పెంపుడు చిలుకను కవిత సెప్పుమని నియో
 మించె. అంత మాయురువుర కవితయందలి మాధుర్యరవ
 మును గోలి నాకైతడు గడు మెచ్చుకొని తన సఖాంచల
 మున నాడు. తెక్కఱ చిక్కుచక్కగ దువ్వముఁ గృపాదర
 వత్సలతాదరంబుల నాకు “ఉపమాతిశయోక్తి కామధేను
 శ”నా తిరుగమిచ్చి యాలిరుదాక్షరముల వ్రాతగల గండ
 పెండ్లదమును వామెయే నాసాచమునఁ దొడ్డిగ” అని తన
 కాలియందె యందలి యక్కరముల సముదాయముఁ బా
 పి “ప్రకృష్టమా! కవితచెప్పి సరస్వతిని మెప్పించిన నా
 కు సంఘత మా ప్రభావతి చక్కందవంబు వర్ణింప నసాధ్య
 ము. పోనీ! ఆమెను చిత్రఫలకంబున వ్రాసియైనను భూప
 దనందునా! ఏయంగమును నేకాగ్రమైన బుద్ధితో, దలఁపక
 వ్రాశురాడు. అట్లు తలఁచినచో నానందాతిశయమున
 మది పరవశమగును. పరాధీన మనస్సుతో నాచెలువ చె
 లునము వ్రాశు నకశ్యముగదా! అనియందుకొ యోరను

ఊహి రూపమును వ్రాయనేర్పు చేకూరినప్పుడల నాబ్ర
 హ్మ తత్తుల్యవనిత నందైనను సృజింపకుండుమునా! ఆ
 కాంత తన సృష్టికాదనియు నాది శక్తియగు పార్వతి తన
 చిత్రిమహిమచే నామెను సృజించెననియు నాబ్రహ్మయే
 చెప్పగా వినియంటి. మాటలభెంబడి నది యిప్పుడు జ్ఞప్తికి
 వచ్చెను. పార్వతీ వరమాహాత్మ్యముచే నామె జన్మించిన
 దని వినుట బ్రహ్మ చెప్పినదానికి దార్కాణమయ్యె. ఆ
 మె ప్రభావతీయను సార్థకనామమున విరాజిల్లుచున్నది.
 ఒకనాఁ డామెకుఁ గలవచ్చి యాకలఁ బార్వతి ప్రత్యక్షమై
 యొక్క రమ్యపురుషుని జత్రోఫలకాభిభిక్షువు వ్రాసి యి
 చెప్పని నెచ్చెలియుఁ దానును వేమకతోఁజూచుచుండ నేను
 గన్నులారఁ జూచితిని. మునుపుచూచిన బొమ్మ వృత్తాం
 తము నిమ్నఁ జూడకపూర్వము కలుగుటచే బ్రాజ్ఞమగు
 నాపురుషుని యాకారముయొక్క పోల్కియంతయు నీకతీర
 మునందుఁ జూచి “అతఁ డీతఁడే” యని యనుకొంటి” మని
 నిస్పృహ నభినయించి నట్లభినయించి “ఇంక జాగుచేయుట
 యుచితంబుగాదు. సెలవొసంగుము. పోయినచ్చెదననియ
 నాచుఁ దోడియంచుట దానును నాకనమున కెగసి వచ్చి
 నాభుని పురమువైపునకుఁ బోయి తొంటినుట్ల నకలజలాశ
 తుంబుల విహించుచుండె. అందు శుచిముఖ కన్యాంతః

పురసరోవిహారసమయంబుల వారి సమీపంబున నిలిచి యుఁ బడఁతు లొక్కొక్కొక్కలపైఁ జల్లు జలబిందువులు తన యొడలుసోకను, దవ్వచనక యొర్చియుఁ బాటవంబున వారలలో మెలంగుచు నలవాటు చేసుకొనెను.

ధీమంతుఁడఁపనిషద్వాక్యములచే బ్రహ్మన్వరూపమును విని దాన జనించిన తెలివితే నది యిట్లాండునని లెస్సగా యెఱించి మనసు దానియందే నిల్పినట్లు ప్రద్యుమ్నండు ప్రభావతీరూపబ్రహ్మమును, హంస సత్యవాగు పనిషత్సిద్ధాంతమార్గాన సారోద్భూత ప్రజ్ఞచే మననము చేయుచుఁ దద్రూపబ్రహ్మమును చిత్తమునందు నిల్పి యొద్దనున్న వారిని కనక, చెప్పినపల్కు వినక, స్నానభోజనవిధు లాచరింపక, సేవకానిచయంబు సేవల కిచ్చగింపక శుచిముఖివాక్యదర్పణస్ఫురితనిరుపమాన ప్రభావతీమనోజ్ఞరూపు రేఖావిలాససంరూఢమైన యాత్మ మరలింపనేరక యాహృద్యతరాంగిమూర్తి సాబగొకింత నాత్మలోఁ జూచుచుండును. ఇట్లు లావనితామణి రూపమెయ్యది యయ్యదియే వానిఁ గన్పండుచుండెను.

నర్మమానసంబులకుఁ దెలియరాని పెండును లేవు

గదా!

తృతీయాశ్వాసము.



“అకాంతను గన్నలారఁ గనంగొనుభాగ్యము కలుగునొక్కో? అదెక్కడిమాట! ఆపురము ప్రవేశించుటయే గొప్పకార్యము! ఒకవేళఁ బ్రవేశించినను నవ్విలాసవతినిఁ జూచుటెట్లు? చూచినను నాకోర్కె ననుసరించి యామె నాయందిష్టము చూపుటెట్లు? శుచియుఁ మాటలనుబట్టి చూడ నాకెంతయు నాన జనించుచున్నది. నన్నుఁ బోలినవానినే యారుచిరాంగి చిత్తరువునఁ జూచినట్లును చెప్పి. అదిమాత్ర మేమంతస్థిరమైనది? లోకమునందు మనుష్యునిఁ బోలిన మనుష్యులెందఱు లేరు. అయ్యో! ఆమాటగట్టిగా నాశుచియుఁ నడుగక యప్పుడు కోర్కె దాచి వట్టి దొరతనంపు నీటు ప్రకటించితి. ధానికిఁ దోచు పాచు సిగ్గునానోరదిమిపట్టె. ఔరా! సిగ్గున నాకోర్కె చెప్పకుండుటచే నాకాప్రభావతియందుఁ బ్రేమలేదని హాసికిఁదోచెఁగావలయు నింకనిలువక యాహంసి వెడలిపోయెను. నేనుకొంచెము మనసిచ్చిన మాటలు వల్కిన నమ్మరాని యయ్యుత్తికుంతలకై నన్నుఁ గొంచెము బలవంతపెట్టి యేమైన ననఁబూనునని యిప్పు డాత్మకుఁ దోచుచున్నది. కాకున్న నాపె ప్రసంగము తానే తెచ్చి తమోపము నేల నుతిండును?

“జు. అటుగాక దుష్టత రామునియొక్క గుణభ్యంతరైవన ద్వస్తువు
బటువాచారసితుల ప్రసంగమయినా బారంబుముట్టినరసా
త్కటతంతేవ్యకమానజాలరనువక్షంబాంబుభావించినన్

“కుటియిల్లు వనితాంగవర్ణనకునిక్కంబన్యథాసిద్ధియు”
అహంసి క్రిందకు దిగి “నరసిజనేత్ర దక్షిణభుజంబు నీ”
వని పల్కుటచేతను, హరియును వాసపుండును తన్నంపిన
కార్యము చెప్పి నామనస్థితిఁ దెలుసుకొనుటయు నాలోచిం
పఁగా వన్నావనికఁ బంపవలెనను మాటచట పుట్టఁబోలును.
అన్నియు నొక్క యభిప్రాయమునఁ జెలుపు వాక్యమగున
ట్లాలోచించిన నాకోర్కె సిద్ధించుననియే తోచుచున్నది.
నారూపమే యాకన్నీయ చేతి విచిత్ర ఫలకంబుననున్నద
నిఁ జెప్పినది. నన్నెఱింగిన వారెవరైన వ్రాసిరందునా! శి
వప్రాసినదని వినియుంటినికదా! శివ నన్నే వ్రాసియుచ్చిన
పక్షమున నన్నామెకు మగనిఁజేయు నిచ్చగాక మఱియెం
డెల కలును? కలుగదు. అంతఃపుర కన్యకిట్టి భర్తృవరత
దక్క వేటొందు కుటిల్లు టరుదుగాన నది యెల్లెలను బ్రా
భావతి కిష్టఁడగు తరుణునిఁ బరిశీలించుట ప్రయోజనము
గాఁగల ఫలకమును జాతరాదు. ఈశ్వరి యిచ్చెనని చెప్ప
వంటి గాన నామెయు మోసపుచ్చఁ జాలదు. ఇది యస
త్యమగునా? కాబోదు! కాబోదు!! బ్రహ్మచర్యుని

కదా వినియుంటి.

“చ. మునుతనస్సప్తి కామినలు మోముల వేలుపు చెప్పింటి నే
నను చుమ రాళిపల్కనపుడక్కటయేనడుగంగలేన యే
మనిననుఁదిట్టుకొందునజుఁడట్టిప్రసంగపువేళనవ్వరా
ననకు విభుఁడితండతఁడఁనన్ వినుబడ్డది యేమిగల్గెనో?

ఉ. వావిరినవ్విలాసవతివార్తలపట్టున నెన్నియెన్ని ప్ర
శ్నావసరంబులైన నొక యర్థమునేనడుగంగలేమి ని
చ్చావిముఖుం డితండని ప్రసంగమువచ్చిననూరకుండునే
మో!వరటాలలామయికముద్దియసన్నిధినేమిసేయుమన్

ఉ. పోవునొకోసరోజముఖిపాంతకునికొకమాటుహంసిచా
నావలనన్ దదిచ్చునచనంబొక టేనె గొనిపోవఁగా నమి
బోవుటనిష్ఫలంబనుచుఁబోకయెమానునొకాకపోవుకో
దైనతకార్యభారమునునదవ్వశమైనదికొంత గల్గినఁ.”

ఇన్నియేల? ఆయంచ యయ్యంచమానకడ కేగతి నేగినను
నేడలఁచిన కార్యము సిన్ధించును. ఏలనన? నిరాకరింపఁ
బడనిది యంగీకరింపఁ బడినదని పెద్దలు చెప్పుకొనుమాట
లా నుహమతి మరాళి యెఱుంగకపోదు.” ఇట్లు హరికు
మారుం డొక్కనాఁ డేకాంతవర్తియు, హస్తవిన్యస్తగండ
స్థలుండునగుచు విరాళిం బొదలుచుఁ బ్రొద్దుగడుపుట భరం
బగు డుద్భావపనంబునకుం జని కృష్ణుడునును. గెంపు

నింపు నూతన పల్లవంబులం గాంచి ప్రభావతీ కరతలంబుల
నియు, నెలదీగియలఁజూచి యామె బాహువులనియు భ్ర
మించుచుఁ దదితరంబెల్ల మఱిచి ప్రభావతీ మోహసము
ద్రంబున మునిగి తేలుచు నిట్లని విత్కరించుకొనఁ దొడం
గెను.

అశుచిముఖ యిందుని సెలవుప్రకార మొనర్చియే
తెంచు తెన్నడు గలుగు? దానిచేత నాయభిప్రాయంబు
సెప్పియే ననువు తెన్నడు? కావున లేఖ నొకదానిని లిఖిం
చి యాయంచకిష్పడు పనిచెడ” నని తలంచి శుచిముఖ పేర
లేఖవ్రాసి వానిం గొంపోవు వారెవ్వరని చింతించుచు దుర్ద
మంబైన విరహార్తి కతన వార్తాహరణ యోగ్యయోగ్య
వివేకంబులేక యందుఁ జరించు కీరంబులన, తుమ్మెదలను,
కోయిలలను, వాయువులను, మేఖములను, రాయంచలను
జూచి “మీరా! మీరా! వజ్రపురికిఁ బోవువా” రని య
డుగు కొనుచుండు సమయంబున నొక శుకంబు గగనమా
ర్గమున నేగుచు నాతని దీనాలాపంబులు విని “ఏను వజ్రపు
రికేగెడు దాన. పక్షి నగు నేను నీకెట్టి కార్యంబు సేయఁ
గలదానను?” అని పలికెను. యాదవుండు సంతసంబున “ఓ
పక్షివరా! అందు శుచిముఖయను నొకరాజహంసి గలదు.
అదియున్నచోటు నీవరసి దాని కీలేఖ నందింపఁ బ్రార్థింతు

ననిన నాచిల్క “అటులనే చేసెన. ఒరుల కగుపడకుండ
వాపక్షంబుల నడుమ నాలేఖను గట్టుమ”నిన నాతఁ డట్లు
చేసె. తోడనే యాపక్షి శీఘ్రగమనంబునం జనియె.

అంతకుమున్నె శుచిముఖయు నుచితప్రకారంబున
రాక్షసాంతఃపుర కామినీసమీపసంచార పరిచయంబు సం
పాదించుకొనుచుఁ బ్రభావతితోడి చెలిమి కలిగించుకొను
టకుఁ దఱివేచియుండె. ఒక్కనాఁ డారాజకన్యక రాగవ
ల్లరితోఁ దొటి సరోవర పరిసరంబునకు వచ్చి వనవిహారం
బు సలుపఁ దొడంగె. తద్విహారాంతరంబున రాగవల్లరిం
జూచి “చెలీ! మత్ప్రణనాయకుని రూపంబును జూడ ని
చ్చవొడమెడు. తత్ఫలకమును తెమ్మ”ని ప్రభావతి యా
జ్ఞాపించిన నామెదానిందెచ్చి ప్రభావతికిచ్చె. ఆపెకనుతెప్ప
వెట్టక చూచిచూచి యక్కునఁ జేర్చి యొక్కింతతడవు ని
శ్చేష్టయగుచు నిట్టి మనోహరాంగుఁ డెందైనఁ గలఁడా
యనియు నక్కటా! పార్వతీపూజ సలుపు సమయంబుననే
నేలోపం బొనరించితి నో కదా! యనియు నింతటి చెలువుఁ
డు లోకంబునం గలిగిన నది పొక్కకుండునేయనియు ననేక
విధంబుల విచారించు సమయంబునఁ దత్సమీపంబున సంచ
రించు శుచిముఖ యామాటలెల్ల విని యాచెలి చెలిమి కలి
మి సంపాదించుకొనుటకుఁ దగిన యదనదియే యని మది

నూహించి తగు నుపాయంబు వితర్కించి తలవని తలపుచే
 తనువలె నాతెఱవ యెదుట నడ్డముగా నల్లనల్లన నరుగుచు
 విమర్శదృష్టినిఁ బలుమరు మఱలి మఱలి చిత్రస్థలకంబువంక
 వీక్షింపఁ దొడంగె. ప్రభావతి పక్షిచందం బుపాక్షింపు
 చు మోమునఁ జిరునగ వంకురింప రాగవల్లరితో “సఖి! ఈ
 పులుఁగుతా నేమెఱుఁగునని తిరిగి తిరిగి యీచిత్రస్థలకం
 బుపై దృష్టిని గుడించుచున్నది.” యని పలికె. గమనుండ
 నంబున కిక్కయగు నామరాళి “ఓ పడతీ! నీవనిస్కలు మా
 వంటి తిర్యగ్జంతువు లేమియు నెఱుంగమి యథార్థంబైనను
 నేను నీచేతి చిత్రస్థలకంబు నబ్రపడి చూచుటకుఁ గారణం
 బు సెప్పెద వినుము. తొల్లి నేనొకచోట నొక్క పురుషు
 నిఁ జూచి వానితో సమానరూపము గలవానిని మఱియెం
 దునుం గానక యిప్పుడిందు నతనికైవడిఁ దోచిననిది తదీ
 యగూపం బెఱింగి వ్రాసిన తెఱంగు యటుగాక యట్టివాఁ
 డే వేఱొక్కఁ డెక్కడనైనం గలిగెనో యని యిండుక వి
 మర్శించి వీక్షించితి నంతియకాని యీచిత్రస్థలకముఁజూడ
 నాకేమి ప? అయినను నాకేమి తెలియును” అని నిజవ
 చో నైపుణ్యంబు మ్రోతయఁ బలికె. ప్రభావతి యద్భుత
 ప్రమోదసందేహంబులు డెందంబునందుఁ గ్రొందుకొనుచుఁ
 గందళింప నవ్వలుఁగుం జూచి “ఏమేమీ! హాసీ! ఇంకొ

క్కమాటు చెప్ప! ఇదిగో! ఈచిత్రపటమును జూచి యా
 యాపు నిజముగనున్నదో యేమేని భేదమున్నదో చెప్పుము.
 నీవచస్సామర్థ్యంబు చూచిన నీవు మహత్కవని తోచుచు
 న్నది. మాభావము కనిపెట్టలేక దూరదూరముండెదవే?
 నీకింత భయమేటికి? రమ్మ” అని వేడుకొనుచున్న పృ
 భావతి నీక్షించి పక్షి యిట్లనియె. “నీవనినట్లు భయావహు
 లను, భయావహులుగానివారిని నే నాకృతినిఁ జూచి కని
 పెట్టఁ గలదాననే కాని మీరిరువు రేకతమామచుండఁ బి
 లువకయ వచ్చుటకు నేనంత వెట్టినే!”

ఆయిందుముఖి యాపౌఢవాక్కుల కాశ్చర్యపడి
 కలికి పలుకుల కలరుచు రాగవల్లరితో “సఖీమణీ! ఆ గళు
 వతనంబులాగు లేగరితలందును మును కనివిని యుండలేదు.
 దీని జాణతన కుంత వింతగలిగించు చున్న” దని పలికి దా
 నినిఁ బ్రశంసించి పక్షి వంకకుఁ దిరిగి “ఓపక్షికులభూషణంబ!
 నీ భాషణంబు నిక్కంబు. మేమొక్క సందియంబు నివర్తిం
 చుకొనఁ గోరి యిత్తటి నిన్నవ్యంత ప్రార్థనంబు గావించు
 న్నవారము. కావున నీవు చూచిన యప్పురుషుని యొప్పు
 ను నిప్పులకపై వ్రాసినచొప్పును నొక్కటి యగునోకాదో
 యిచ్చుటకు వచ్చి చక్కగాఁ జూచి నిశ్చయించి చెప్పుము.
 ఇట్టివాఁ డెందును లేడు కలఁడను వివాదంబున మే మిద్దర

ము పన్నిదంబు చటచినారము.” అని పార్థివచే. అగడు
 సు మాటల సంచలనములి విని తనజాణతనంబుమెఱయఁ
 “బందెము కొఱ్ఱకైన నాకేమి? వేతాక పనికైన నాకేమి?
 మీకు నాచే వినవలసిన యర్థము వినిపించెద” నని పలికిన
 దాని మాటలకా పడంతులు వీక్షితాన్యోన్య వదనలై “అ
 బ్బా! దీని వాక్యాశయమెంత దూరమరుగుచున్నది.” యని
 పలుకుచుండ నామరాళి కొంతచేరువకుఁ బోయి యాచిత్ర
 మును బాగుగాఁ జూచినట్లు నటించి “బేనాను! ఇది యత
 ని గూపమే! సందియము లేద”ని యనుటయు రాగవల్లరి
 మోదవిశేష సంభ్రమంబునఁ బటతెంచి యాహంసి నెత్తు
 కొని ప్రభావతి దండఁబెట్టి కొనగోళ్ల నాయంచఱెక్కలు
 చుప్పుచు “నీవు మాపాలిట నవతరించిన భాగ్యదేవతవు
 గాని హంసవుగావు. ఇట్టి మనోహరాంగుఁ డెందును లేఁ
 డని నాతో వాదించు నీప్రభావతి సందియంబుఁ బాపు”
 మని రాగవల్లరి వేడుకొన నాహంసి యాచిత్రరూపంబు
 నిరూపించి, యురంబునందలి ప్రహరకిణంబులును, మోడ
 యందలి రతికంకణాంకములును నీతఁడు వీరశృంగారకళా
 ఘృణని చెప్పకయే చెప్పుచున్నవి. అతని కులగోత్రంబు
 లీలక్షణకథనంబుచే నత్యంత ప్రసిద్ధంబులని మీయంత మీ
 ర యెఱింగెదరు కావలయు. అంతఃపురవాసినులు గావున
 యెఱుంగరో యని యెఱింగించెద నంటినేని

“చ॥ వినయఁగ నెవ్వరెంత మనసిచ్చివచిం దిరితానువారితోఁ
బనుపడనంతమాత్రఁబ్రతిభాషణమాడుటయు క్తమంఘ్రిమీ
కొనరఁగఁబన్నిదంపు గెలుపోటలుదీర్పఁగ నిష్పడేను జె
ప్పినదియచాలునింకఁ దలపెట్టుటచెల్లద యెక్కుడేమియున్”

నీవు ప్రభావతివనియు నామె రాగవల్లరియనియు
నిపుడు తెలుసుకొంటిని. స్నేహమునుమాత్రము మరువవల
దు. పోయివచ్చెద”ననుచు నయ్యంచ గగనమున కెగయఁ
జూచినఁ బ్రభావతి తనరెండుచేతుల వినయమొప్పు దానిని
బాదుగఁబట్టి తనచెలిమికొడంబడవలయునని పార్థికుచు
డ శుచిముఖ “ప్రభావతీ! బౌ లెమ్ము. నాచెలిమి మీయే
కాంతమున కడ్డుగదా! మీయాగోచించు కార్యమునందుఁ
బరాకుపడక నాకుసెరివిండు పోయివచ్చెదనని పలికె. రాగ
వల్లరియా పలుకులువిని,

“క॥ పోయెదఁ బోయెద సంచి

ట్లొ యంచలకల్లి! యేలముడ్తాడింపక

మామేకాంతపుఁ బనికిని

నీమునికి విరోధిగాదు నిర్వాహకమున్॥”

ఇదేనిమిత్తంబుగా స్నేహంబు కావలయునని పార్థికు
చెదము. నీపలుకువిధంబుఁ బరికింప నీకంతయుఁ దెలియుట
స్పష్టంబు. అంతిపురములోని వారమగుడు మేమియు యీ

మాట మాటుపెట్టక వేగము చెప్పనేరకున్నారము. నీవు చూచితినినిచెప్పిన యాచక్కనివానిని నాచెలి వలచినది. ఇప్పుడాతని వంశాధికథనముచెప్పి యనుగ్రహింపుము. ఇది చెప్పక యెడనేయుదు కేని నీ తాంగి నూరక పాణిసంకట పఱచిన దానవగుదువు. కావున శీఘ్రంబుగఁజెప్పి మావృత్తి మెల్ల వినుమనిన శుచిముఖ “యంత్యపురకన్యలట. తమ తలఁపు ప్రత్యక్షముగాఁ దేటపఱుపరట. నాయంతట నేనే యర్థాంతరమును గల్పించుకొని భయపడకయెల్లు పరతరుణ వయస్కులఁ బొగడుదును? సరే అట్లయిన మీయాన నీకఁ జెప్పెదవినఁడు.” అని యిట్లు చెప్పందొడంగె.

భరతవంశమున ద్వారకయును పురమొండు గలదు. దానినివర్జింతునన్న నీవిప్పుడడిగిన యువకుని కథావిలంబము నకు నోర్వజాలవేమోయని మానివేసెదను. ఆనగరంబున కు శ్రీమన్నారాయణుండు రాజు. ఆనలినాక్షునకు నెనమం డు భార్యలుగలరు. అందు రుక్మిణి యగ్రగణ్యయైయొప్పు. ఆమగువకొక్క కుమారుండు గలఁడు. వానిపేరు ప్రద్యుమ్నుడు. అతఁడు శౌర్యమయుండు. బాహుబలంబున కునికి పట్టు. కాంతిరాశి. గాంభీర్యమానకిక్క. సత్కళలకాటపట్టు. రూపముదాల్చినయాదార్యము. వేయేల? ఉదాత్తగుణము నపూర్వసౌందర్యత యెంత యెంత యుచితం బంతయుఁగల్గి ప్రకాశించుచున్నవాఁడు. ఆయనఘని రూపమేయిది.”

ప్రభావతి యాపలుకులెల్ల నాతురతతో విని సంతో
 మము పట్టఁజాలక మిక్కుటంబై యది శరీరమంతటను వ్యా
 పించి చోటుచాలమి లజ్జగావించిన విద్యాభ్యాసముచే నా
 శాంతారత్న మొనర్చు దాపణికము సతికృమించినదోతున
 ముఖపద్మమును బాగుగా వికసింపఁజేసెను. రాగవల్లరియ
 నజేసందుగా “చెలీ! దేవివాక్యమునకు నిదర్శనముగా నామ
 జన్మములును వానియునికియు నీపక్షిదశువల్లవింటివి. ఈ
 హాసీమతల్లి వాక్పాతుర్యంబుచూడఁ గడమకార్యంబుగూడ
 సాధించిపెట్టు దిట్టతనంబీమె కున్నట్లు కాన్పించుచున్నది. సక
 లార్థ సాధనంబగు మహావిద్వాంసుల సాంగత్యమిమెకున్న
 ట్లు దీనికాలిపెండెరంబు తెల్పుచున్న”దని పలికి దానికాలి
 పెండెరంబునందున్న యక్కరంబులుచూచి చదివి యబ్బుర
 వడి ముదమంచుచుఁ బ్రభావతింజూచుచు “సఖీ! మనకొదు
 వలన్నియు నీపులుఁగుచెలి తీర్పఁగల”దనిచెప్పి తదాదిగా
 నప్పటి తుదకు ముదితకొదవిన యవస్థలెల్ల సవిస్తరంబుగా
 వినిపించి యామరాళింజూచి “ఓవిహంగమ పురంధ్రీ! ఇంక
 మాప్రభావతి బ్రదుకంతయు నీచేతిలోనున్నది. నీవెఱుంగని
 ధర్మంబులేదు. సఖ్యముసాప్తపదీనమని విద్వజ్జనంబులు వ
 ల్కుదురు. వేగమ యదుకుమారుని కడకరిగి యాయతివ
 సౌందర్యాదులు హృదయంగమంబుగ సఖినుతించి యేతన్న

నోరథం బీజేర్పలయు”నని పార్థివించినశుచిముఖ “యింతీ! మీ నెచ్చిలి ప్రభావతి చక్కదనమెల్ల మున్నొక్కప్రసంగ వశత వానికడ వట్టించినదానను. అప్రసంగమేటికి వచ్చెనని యడిగెదవేమో? చెప్పెదవినుము. నేనిచటనీవనజాక్షిసీక్షించి చనినదాననై యాప్రద్యమునిజూచి యరుదైనవాని యపూర్వశోభకు నీవిలాసవతి చక్కదనంబు జోడైనది కావునఁ బ్రసక్తి వెంబడిని వానికడ వచింపగాఁ వలసె. అట్లు వచించునప్పు డాతఁడు “ఔను కాదు” అను వచనంబేమియుఁ బలుకడయ్యె. ఈమె కాతనియందు వలపు గలదని యవుడు నాకుఁ దెలియదుగదా!” యని పల్కినఁ బ్రభావతి మనస్సు చివుక్కురుమన వదనము వివర్ణముకా నాహంసి యదియంతయుఁ జూచి “చెలీ! ఇంతటితోఁ గార్యము ముగిసెనాయేమి? ఏలవిచారించెద” వని రాజకన్యక నూరార్చి “అతివా! నిన్ను వినిపించువేళ నాతఁ డేమియు మాటాడకునికి నే నాతనినే తెచ్చి యిచ్చెదనని చెప్పలేను గాని సిద్ధగంధర్వ దైవతైత్వాదికులంబులలో నింక నెవ్వని నీవు గోరినను తెచ్చి యీగలదాననని గట్టిగాఁ జెప్పఁగలను. వానిని మాని వేతొకనిఁ గోరినచో మీ దేవియగు పార్వతి కనుకూలము గాదని యెంచెదవేమో? నీవట్లు తలంపఁ బని లేదు. ఆమె భక్తపరశంత్రగావ నీకెయ్యది యిష్టమిదియే

యామెకును నిష్టము. కావున సంవిధంబైన యా ప్రద్యుమ్నుని వాంఛవిడిచిపెట్టి నే జెప్పినవారిలో నెవ్వఁడు గావలయునన్నఁ దెచ్చి నీకుఁ గింకరునిఁ గావించెన. నీరామణీయకమహిమ విన్న నెవ్వఁడు నీకు వశంవడుఁడు గాకుండు. ప్రద్యుమ్నుఁ డనుపమేయ గూఢలావణ్య గర్వంబునలగన్న గానకున్నవాఁడు గావలయు. వానికూట యటుండునిమ్ము. తత్సమాను లనరాదుగాని యభిభవన సంచారిణినైన నాకు నక్కడక్కడ మిక్కిలి చక్కని రాకుమారులెందఱెందఱైనం గనఁబడు చుండురు. వారందఱ లిఱుంచి కావలయునేని తెచ్చెద. నీ యిచ్చనచ్చిన వానిని వరింపు” మనినఁ బ్రభావతి యామాటలు పెడచెవులంబెట్టి కొంతసేపు చింతించి విచారభరంబున “ఓలంచలతల్లీ! నేకాంక్షించిన నాప్రియుని యుదంతమెంతయు వింతగా వచించి తుదకు విరసంబైన వచనంబులచే నన్ను వేధింపఁదగునా? మున్ను మాతండి! నా స్వయంవరమునకు నన్ను నియోగించి దేవగంధర్వసిద్ధయక్ష వివ్యాధరాదుల చిత్రింబులను వ్రాయించి చూపెను. అందు సాకునచ్చినవాఁ డొక్కఁడునులేడు. ప్రార్థ మెట్లున్నదో యట్లు కాఁగలను. ఈసకల సన్నిహితుని ప్రాముసంతటి సమర్థులు లేకయో, తానెఱుంగక పోవుటనో, యాతఁడు మనుష్యుడని యెఱింగియో, మాకు

లమునకు విరోధియగు కేశవుని కుమారుఁ డాతఁడనితా
కాని మాతండ్రి వీనిని మును జూయుట భూనినాఁడు. పరి
యే! అవియన్నియుఁ దలపోసి విచారింపనేల? జగజ్జనని
యగు పార్వతి చెప్పిన పలుకులు వినియు నన్యపురుషుని వ
రియింతునని సందేహింతువేమో? నా మనోరథంబు నెఱుం
గ నెవ్వనికిని శక్యంబుగాదు. ప్రద్యుమ్నునిఁ దక్క నేనొ
రు వరింపనొల్ల. ఆతఁడు నన్నొల్లఁడేని నాతనువు నా
మముచేసి పునర్జన్మమునందైనను వానినే వరించెదను. ఓ
హంసీ! నేనొక్క మాటడిగెద నున్నది యున్నట్లుచెప్పుము.
అవృతమాడిన నాతోడే! నీవే నాప్రాణసఖివి. ఆసుందర
మూర్తికడ కింకొకపాతిపోయి నాయవఘ్న జెప్పి యాపుగా
ములు నిశ్చయించి దురాశాపాశమెందును తెగని బంధమై
ప్రాణముల వెలువడనీక నిల్విన నాయాశఁ దెగఁగొట్టు
మదియే నాప్రాణరక్ష, యని నిస్పృహత్వంబునం బల్కు
ప్రేభావతి యనురాగంబ వారణీయంబనియు నాయాశ పె
డకుండ సఫలముచేతుక యాలస్యముచేసిన నాపదవాటిల్లి
కార్యంబు దప్పవనియుఁ దలంచి యాశుచిముఖ యామెతో
నిట్లనియె. “ఓ ప్రేభావతీ! నీకు వానియందుఁగల యనురా
గంబు గనిపెట్టుటకై కొన్ని వ్యర్థములగు మాటలాడితిని.
ఇది నీకొదయేమనిఁ దెచ్చి యిచ్చెద. అపు డాశుధుఁ ప

కాకున మూరుపల్కులేదేమో యెఱుంగను కాని యింకఁడా
 వక రూపవైభవాభ్యుదయము వినుటచే నారఁడు నీకై పరి
 తపింతును. దీనికి దగిన కారణంబును భగవంతుని యే
 శ్వాటునుం గూడఁగలదు. అదెట్లుండువేని మున్నోకవాఁడు
 బ్రహ్మకును సరస్వతికినిఁ బ్రణయ కలహమయ్యెను. ఆ
 బ్రహ్మ తద్వియోగంబు సహింపలేక సరస్వతినిఁ బ్రసన్ను
 కాలిం జేయుట కెవ్వరు తగినవారని యాలోచించి ననుఁ
 బిలిపించి తన పాలతి పాలయలుకం దీర్చుటకు నన్నములు
 చుండి తుదైవి నుద్దేశించి యామె యొనుగ్రహమువలన వే
 డములు తనకు ముఖస్థమయ్యెననియు, పంథసాహిత్యాదు
 లభ్యవనియు, నఖిలలోక వ్యవహారసిద్ధి జనించెననియు, తా
 మె లేనినాడల శొక్కు విరోధంబైనను నొడవదనియుఁ జె
 ప్పి యారఁడు నిందించినట్లు కలువకుని తన్నా దేశించును
 “ఓశీ! మహ్మదా! నన్నేల యిట్లు వేధించుముంటివి. పృథ్వా
 నతియను నెలఁతపై విరాళికారణముగా నీకును నిట్టిపాట్లు
 రాదున్నవిలే?” యని ముక్కుదునిమాపించె. ఆప్పుడేసురబ్బా
 క్యములు విని “ఓపక ఘోషీ! ఏమిది? ముక్కుదుని ముతకు నా
 కర్పించునది రతీదేవితై యాండఁగా నీవనిన పనిత యెవ్వరు?
 అని నేను మృశ్నింప నాబ్రహ్మ వాకిట్లనియె. “నదినతి!
 తదియను ముక్కుద? పృథ్వానతి మాపయెక్కడ? అయి పాం

దర్శముకన్నఁ బ్రభావతి సౌందర్యము పదిరెట్లు, నూరు
 రెట్లు, వేయిరెట్లధికము. నా సృష్టియందా ప్రభావతి రూ
 పమతి దుర్లభంబు. అది పార్వతీ వరప్రసాద సంజనితయై
 పాలుపొందు” నని పలికి సత్వరమ నన్నా సరస్వతి కడకం
 పె. కృమకృమంబున నాప్రభావతిని నీవని తెలిసికొంటి.
 నీప్రియుడు నీకంటె వేగించునని తోచుచున్నది. నీవు సగ
 శయముడిగి సుఖంబుండుము” అనిన విని యాప్రభావతి
 సందియంబునొందుచు రాగవల్లరి ముఖమువంకకుఁజూడ నది
 తదభిప్రాయం జెడింగి “ఓహంసీ! నీవెంతమాటచమత్కృ
 తి గలదానవే? హితవుగ నెంత చక్కగా నదికి చెప్పితివి.
 కామునకుఁ బ్రభావతీ కాంక్షగలిగినవో, బ్రద్యుమ్నుడు
 విరాళి చెందుటెట్లు?” అని యడిగిన నమ్మరాళి పక్కన న
 వివి. “కాముఁడను వానిని మీరును విన్నారగదమ్మ! ఆ
 కాముఁడే తొల్లిటి సురూపశ్రీమించ రుక్మిణికిఁ బ్రద్యు
 మ్నుడై పుట్టినాడు” అని శంకలన్నిటికినిఁ బరిహారములు
 చెప్పిన నాప్రభావతి వేగిరపాటుతో “ఓమరాళీ! అట్లయి
 నఁ దత్పుర మెంతదప్పు? నీవు పోవుటెప్పుడు? ఏవిఘ్నము
 లులేక నీవు పోయి నావిభునకు నాకోర్కె దెలుపు టెప్పు
 డు? ఆపై నాపై నతఁడు దయఁబూను టెప్పుడు? పూనియి
 చ్చటకు వచ్చుటకేదే మిష్టదెట్టి తండ్రిసెలవు? దీనుకొనుట

వ్వుడు? అన్నియుఁ బొసఁగినను మాత్సర్యపుఁ బోవగు నాతఁడొ నాకోర్కె కిష్టపడునా? తలకుమీరిన కోర్కెలఁ గోరి మివులఁ బరితపించుటయే గాని యీవిరహవారిధి-బాటుఁబెన్నఁజైనను గలుగునా?” యని యోర్పువీడి విచారించుచుండెను.

ఆసమయంబునం దెట్టయెదుట నొక చెట్టుననున్న వలయందుఁ దగుల్కొనిన యొక చిలుక భయముతోఁ జెక్కలు తటతట కొట్టుకొనుచు నెగుఱుటకు యత్నించి యెగుఱలేక యక్కోమలి దృక్పథంబునం బడియె. దయారసాంతరంగయగు నాప్రభావతి వెంటనే చెట్టుకడకుం జనిదాని కాలిబందపుత్తాఁటిని వదల్చిన నదివేగముగా నాకాంత కేల్విడిపించుకొని యాకసమున కెగసెను. అట్లెగసిపోవుటలోఁ దత్పక్షంబులి సందుననున్న లేఖజాతి క్రిందఁబడెను. ప్రభావతి యప్పుడు శుచిముఖునిఁ జూచి “హాసీ! ఇది రాణినాన స్త్రీలుండు చోటుగదా! ఈలేఖ యిందెవ్వరి కెవ్వరం పిరో విచార్యంబుకాన నాచిల్కొంబట్టి తేగలవా?” యని యడిగిన శుచిముఖు యపుడా చిలుక వెంటఁ బరువెత్తెను. ప్రభావతి రాగవల్లరిం గనుంగొని “చెలియా! ఎంత వింతగానున్నది! మొదట నిచ్చట నెవ్వరు వలనొడ్డిరో” యని పలుకుచున్న నామెకు రాగవల్లరి “చలీ! వియోగావస్థను

నన్ను నిన్ను వేధించు నీచిలుకలను బట్టుటకు నేనే యీవల
నొడ్డితి" నని సమాధానమును జెప్పి యాలేఖవైఖరి చిత్త
ముగా నున్నదని దానిం బుచ్చుకొని విప్పి

"నీ కొడుకైనవ్వతీ రామోకృపానంప

యుక్తోప మాతిశయోక్తి కామ

ధేను సద్భటుదాంక దివ్యమండర సం

శోభితపాదజు శుచిముఖుని

బ్రహ్మముం దూర్జిత ప్రాణరూపార్యకముగా

ననిపినయెట్టి రహస్యలేఖ

ప్రప్రభాభావతిఁ బలుతెటంగుల నీవు

వచియింప "

అని చదువుచుండగనే, యుబ్బిపోయి సంతోషము పట్టఁ
జాలక "నెచ్చెలీ! నిన్నుఁ గూర్చి నీమగఁడు వ్రాసిన లేఖ
యేగదమ్మ! నీవెంత భాగ్యవతివే" యని పలికె. ప్రభావ
తి యా వలుకులు విని "ఓసీ! ఆలేఖలో నట్లే యున్నదటే
లేక నన్నుడికించుచుంటివా? ఏదివదీ! నాకిటు చూపుమా"
యనుచుఁ జేరఁబోయి చేసాచిశ రాగవల్లరి "ఉండు! ఉం
డు! పూర్తిగా నన్ను చదువనిమ్ము పిదపఁ బాతువుగానిలే
యని యనుచుండ నామె మాటకా ప్రభావతి యడ్డువచ్చి
"ఓసీ తెట్టిదానా! నీవు లేవ్వు చదువకున్నను నన్ను ప్ర

ద్యముఁ జనుగ్రహించు పెట్టు? అందు ప్రప్రభాభావతి
 యని వ్రాసియున్నది. నేను ప్రభావతినిగాని ప్రప్రభా
 భావతిని గాను. ఆలేఖ నాకీయనక్కర లేదులే. నీవే వా
 గుగాఁ జూచుకొనుమని విముఖితతోఁ బలికె. రాగవల్లరి
 చిరునగవుతో “చేలీ! ఇది నీపేరే! ఆప్రద్యముఁడు
 భ్రాంతిచే నిట్లు వర్ణపునరుక్తిగ వ్రాసినాఁడుగాని మఱొండు
 గాదు” అని పల్కి యామె సందియంబును దీర్చె. “సరే
 ఎట్లుండిన నట్లుండనిమ్ము! మిగిలిన యుత్తరము చదువుమ”
 ని ప్రభావతి యాజ్ఞాపింప రాగవల్లరి మిగిలిన భాగంబును
 “నీ॥ ప్రప్రభాభావతిఁ బలుదెఱంగులనీవు

వచియింప నపుడు నిర్వచనవృత్తి

నేనున్మిక్తల్ల గుట్టింతియెకాని యా

యంతి యంగములెవ్వి యెట్లుచెప్పి

తవియెల్లనట్ల నాయాత్మఁ దద్దయుఁబడి

యచ్చున నద్దినట్లమరనంటి

మలిచినగతిని మిక్కిలి దృఢత్వముఁజెంది

స్వగుణ సంపన్నారవముననేమొ

గీ॥ యూఁది బడలించుచున్న వి యోమరాళి

యధరసుధఁ దేర్చుమనివేడు మామృగాక్షి”

అని చదువుచుండ గొబ్బున నవ్వనిత చెలిచేతి లేఖ

లాగుకొనెను, రాగవల్లరి యింతముఖముచేసుకొని “సరే? వుచ్చుకొనుము. ఔను! నేనది చదువడగనిదే! వలపు తేట పఱచి వ్రాసినాఁడు కాఁబోలు నీప్రియుఁడు. నీవే చదువు కొనుము” అని హేళనచేసెను.

ప్రభావతి కోపలజ్ఞలోలయగుచు నాలేఖను నలిపి వేయఁబోయిన రాగవల్లరి యనేకములగు నొట్టులంబెట్టు కొని యట్లుచేయుకుండ నామెను మఱలింప నెంచి “ఓసీ! చాలు చాలు! ఆలేఖనాచేతికిమ్ము. లేకున్నఁ బదిలముగా భద్ర పఱపుము. ఈజాబుతో నీకేమిషనియో మొదట చెప్పుము. ఆమహామహాండీలేఖ నాశుచిముఖపేర వ్రాసినాఁడు. ఒకరి యుత్తరము లొకరు చూడరాదుసుమా! అదియుంగాక యాహంసిచూడకుండ మనలోమనమేయడంచిన దాని మన సెంత నొచ్చుకొనును. దానితోడి మనస్నేహంబునకును జాలదవ్వగు. వెండియు నీనడవడి నేనేమని చెప్పును. మగఁడు పంపినలేఖ భాగ్యవతులు కులదేవతలంబలఁ బూజించి యే దేవుఁడు పెట్టెలోనో దాచుకొననగును గాని యిట్లు నలిపి వేయ నగునా? ఇంతకంటె నమంగళంబుగలదే?”యని పెద్ద పొద్దు బెదరించి బోధించి వారించె.

హంసి కొంతసేపటికిఁ జిలుకనుముట్టి పదంబులు బొదిగిపట్టిన నది పెనంగుచుఁ గీచు కీచుమని యఱచుచుండ

“ఓసీ! గొంతుచించుకొని చావక నావెంటరమ్ము. తెక్కలలో దాచుకొని యెక్కడెక్కడిలేఖ లెక్కడెక్కడికి ననువుచున్నదానవు. నిన్నుబట్టి తెచ్చియిచ్చినగాని కదలనని మాప్రభావతి యచ్చటనేయున్నది. చూడు”మనిన నాచిలుక హంసికిట్లనియె. “చంపినజంపుము. నేనొక్కదానిని చనిపోయిన నెందఱు చనిపోవుదురో తెలుసుకొనుము.”

మరాళి యాపలుకులాలకించి “నిన్నువదలకున్నఁ గార్యలోపములేమియును రావులే! లేఖ చేజిక్కినదిగదా! నీవు మొండితనముచేసినచో మిక్కిలి బాధనొందెదవు. నావెంట వత్తువేని యాప్రభావతికి నీవైదయపుట్టునట్లుచెప్పి నిన్నువిడిపింతు”నని యపదేశించి యాచిలుకను వదలిపెట్టక బలిమిఁ గొంపోవు నాహంసి కాచిలుక యిట్లనియె. “ఓహంసీమితల్లీ! ఇంతపట్టుదలయేలయని యడిగెదవేని నారహస్యము చెప్పెదను వినుము. రహస్యము చెడనున్నప్పుడు దానినిఁ గప్పివుచ్చినను ఆదాచుటవలని గుణమొక్కపుడు ఫలించును. దాచుమనికోరినపుడు ప్రకటించినచోఁ గొంచెమైనను ఫలముకలుగదు. ఆపదయును తప్పదు. రహస్యమెవ్వరికినిఁ జెప్పవలదనినప్పుడు చెప్పకున్న నొకప్పుడు ఫలించినను నొకప్పుడు ఫలింపకుండినను హానిగల్గదు. కాని రహస్యము దాచుమన్నప్పుడు దా చకపోయినఁ గొంచెమైన ఫలింపకుండుట

యేకాక తప్పక హానికల్గును. కావున నేకాంతస్థలమున నిల్చి వినుము. ఆవెనుక నీకుఁ దోచినట్లు చేయుదువుగానిలే!” యని పలికిన హంసకాంత దానింగొనిపోయి యొక్కలీలా మహీధరంబుపై నిల్చిన నాచిలుక హంసితో “తల్లీ! ద్వారకయును పురమున కేనొకానొక కారణమునఁ బోయియుంటిని. మరలి నేవచ్చునప్పుడొక సుందరమూర్తి యొక్కఁడొక యారామములో నతివ్యధాకులుండై “మీరా! మీరా! వజ్రపురంబునకుంబోవువార”ని కన్నవారి నెల్లఁ బ్రార్థించుచుండ నేనువాని దీనాలాపంబులు విని వానిపై జాలిగొని వజ్రపురంబునకు నేనుబోయెద. నీకేమికావలయును. నా చేతనైనకార్యమేదైనఁ దప్పకచేసెద” నని యడిగి వానికి వాదానమొసంగితిని.

ప్రద్యుమ్నుని దైన్యాతిభారంబు భావించి కామణ్య పరవశత్వము నొందినదాననై యాపని నాపలన “నానా కాదా”యను విచారంబుమాని యీలేఖ నిచ్చుటయేకదా? ఇదియు నొక ఘనకార్యమేనా! ఈమాత్ర ముపకృతినలుప లేకున్న నున్ననేమి? లేకుండిన నేమి? యని యోజించి యీలేఖను నాతొక్కల సందునఁ గట్టించుకొని వచ్చి యిప్పుడప్పువ్వుఁదోటలోఁ దత్కవ్యకా పరిచయంబుననున్న నిన్నుఁ బరికించి యొక్కింత యక్కుజముపై వ్రాలితి. అ

క్కటా! నాప్రీరభ మేమనవచ్చు! దానిపైనున్న యురినిఁ దగుల్కొని యిప్పుడీపాటకు లోనైతి” నని విన్నవించె.

“సక్షిపేర వ్రాసిన పత్రిక సంపినవాడు మిగుల భ్రాంతుడు గావలయు. నీవా నగరమునకుఁ బోవఁ బని యేమిక్కలై? యధార్థము సెప్ప” మని యాహంస చిలుక ను నొక్కినొక్కి యడుగగా నాచిలుక నీళ్లు నమలుచుఁ జెప్పటకు భయపడుచుండ నారాజహంసి చానిని బిగియఁబట్టి కదలనీక ద్వారకకుఁ బోవుటకు నీకేమి పనిగలదో చెప్ప మని మరల నిర్బంధించిన నాచిలుక రహస్యంబు వెల్లిపుచ్చు టుచితంబుగాదనియు, నాపె కెంత యాపద వాటిల్లినను చెప్పనని భీష్మించుకొనియుండె. మెడమీఁదగత్తిఁ యిండివ ను దమ్ము పోషించువారి యేకాంతమును దారు వెల్లిపుచ్చు రుగదా! హంసియు నిజవాక్పాతుర్య మేపార నాచిలుకమ నందెట్లో తిప్పివేసి యారహస్య మెవ్వరికినిఁ దెలియనీనని గట్టిగా వాగ్దానముచేసి యెట్టిడుకొనియె. కోరిన బాస యొక్క యవలంబనము నూతగాఁగొని యాచిలుక తాను ద్వారకకుఁ బోయిన కారణంబు నిట్లు చెప్ప మొదలుపెట్టె.

వజ్రినాభునకు సునాభుడను రాక్షస సోదరుండు గలఁడు. వానికి ననుపమాన సౌందర్యరాశులగు చంద్రవతి, గుణవతియును నిరువురు కుమార్తెలు గలరు. సునాభుండు

క్కనాఁడు నిండుసభనండ నచటకు నారదముని యేలెంచె. వానికా రక్క-సుండు వినయగౌరవ పూజలొనర్చి సేవకుల నిచ్చి వానిని సంతిపురంబులోని కంపె. అంత నచ్చట ను నాథుని భార్యలు నారదు నెదుర్కొని మొక్కి పూజించిరి, నారదుండును వారి దీవించి చంద్రవతీ గుణవతులున్న చోటికేగెను. వారును భక్తితో నామునికిఁ బ్రణమిల్లినఁ బతి మనోవల్లభులై పుత్రవతులై తేజరిల్లుడని వారి నతఁడు దీవించె. అప్పు డచ్చటి దాదులా ముని నవలోకించి “మ హాత్మా! ఈనాతులకుఁ బతులెవ్వరు కాఁగలరో యానతీ యఁ పేడెద” మనిన నామునికులతలకుండు కొంచెమాలో చించిన వానివలెఁ గన్పట్టి “ఓనారీమణులారా! వీరికి ద్వార కానగరవాసులును యదువంశజులునగు గదసాంబులనువారు నాథులు కాఁగలర”ని యానతిచ్చి యాతఁడు వెడలి పోయె.

అంత నాదాదులు మిక్కిలివిచారముతో “అయ్యో కుడిచి కూర్చుండి వెతఁదెచ్చుకొంటిమి. ఎక్కడి ద్వారక? ఎక్కడి గదసాంబులు? వారసురులకు గర్భవిరోధులును, తత్పురము పగవీడునుగదా! ఈవార్త మా భూభర్తచేవిం బడిన మా మానప్రాణంబులు దక్క” వని వగచి యాపలు కెందును బయటికిరానీక తమలోఁ దామే యడఁచుకొని

యుండిరి. కాని యాదనుజకన్య లాతాపసవాక్యము విన్నది మొదలు గదసాంబుల యందలి కూర్మి పెంహంద నాటి నుండి నియమంబులఁ బాటిచ్చుచు, నోములు నోముచు దానధర్మవర్తనములు సల్పుచుఁ దద్గదసాంబుల క్షేచులై శ్వర్యంబులే కోరుచుండిరి. నన్నా చపలాక్షు లిద్దరు నిచ్చమొంటిబెంచి కడుంగడు మచ్చికతోఁ జూచుచుండును. నేనును వారి మన్మథులకు మెచ్చుకొని వారి కేమి ప్రత్యుపకారంబు సేయఁగలదానని యోజించుచుండు. ఇట్లుండ వారికిఁ బ్రాయమునిండుచురా నాగదసాంబుల యందలి ప్రేమభూజము విస్తరిల్లఁ దొడంగె. అంత నేనొక్కనాఁడు వారి యవస్థలఁ దిలకించి “వనితారా! మీరేల వర్తికై విచారించెదరు. మీ వల్లభుల శుభస్థితి నుపాయముచే నెఱింగి వత్తు. మాటలవెంబడి మీ ప్రసక్తియుం బెచ్చి మీకోర్కెలఁ జెప్పట కవకాశమున్నఁ జెప్పి వర్తమానముం జెచ్చెరఁ దెచ్చెద” నని వారికి ధైర్యంబు నూర్కొల్పి యపుడ కదలి వచ్చుచుండ నాలేఖ యల్లు ప్రాప్తంబయ్యె. నన్ను ప్రభావతి చూచి గుర్తించెనేని చంద్రసతీ గుణవతుల కేమి కీడు వాటిల్లునో యని నామనఃబోలము వంతఁ గూర్చున్నది. ఆవనితామతల్లులకు నాపునర్వర్యసంబునకై నేడు గడుపు పెట్టితి. నేనుం బోకున్న వారెట్టి యవస్థలకుం బాతాదు

రో నీవ యెఱుంగుదువు. కావున నన్ను ననుగ్రహింపుమని బ్రతిమాలుకొనియె. హంసి యాపలుకులు విని “ఓనీ! తప్పించుకొనిపోవుట కెన్ని యెత్తులు వేయుచుంటివే” యని పరిహాసమునకుఁ బలికి “నేను నిన్నిపుడు విడువక నీవెంటనే వచ్చెద. అప్పుడతలుం బిలిచి నావలన నీకగు నుపకారము వారితోఁ జెప్పి నాయెదుట నీవు పల్కినది యథార్థమని వారిచే ననిపింతువేని నిన్ను విడిచిపెట్టెద లేకున్న విడువ” నని భయపెట్టిన “నట్టులే చేసెదనులే” యని చిలుక యొడంబడియె.

చిలుక హంసితోఁ బ్రక్కలనుండు చోటరయుచు సునాభుని కన్యలు వసించు సంతఃపురమునందొక మేడయొక్క కపోతపాలికమాటున వ్రాలి పెరవారెవ్వరును లేకుండఁ జూచి స్వచ్ఛమగు స్వరముతో నాకన్నియలం బిలిచె. ఆకన్నియ లాచిలుక యెఱుంగు వినుచుఁ దటాలున రంజిల్లు నుల్లంబులతో నరుగుదెంచి హంసికావృతమగు చిలుక తెఱంగుఁ జూచి మివుల సంకోచించుచుండ దానిని గ్రహించి యాచిలుక “ఓ కన్నియలారా! మీరలీ హంసిం జూచి సంకోచింపవలదు. ఇదియు మన పక్షములోఁ జేరినదే. మన కార్యమున కిది యనుకూలమే” యని తనకును దానికినిఁ బ్రాపించిన సంబంధంబు తెఱంగంతయుఁ జెప్పి “మన

పని మీచేత స్పష్టముగాఁ బలికించుకొని మీకుపకారంబు
 నేయ నిచ్చటకు వచ్చినది” అని చెప్పి తత్పార్థనావశీకృత
 హృదయయగు హంసిచేత విడువంబడి యాచిలుక చంద్ర
 వతీ గుణవతులతో గదసాంబుల వృత్తాంత మిట్లని విన్న
 విం చె.

“చంద్రవతీ” ఇంద్రనిభుడగు నీవిభుడు గదుడు
 ద్వారకలో సుఖంబుననున్నవాడు. గుణవతీ! గుణరాశి
 యగు నీ ప్రియుడు సాంబుఁ డెంతయు శుభంబుననున్న
 వాడు. నా చాతుర్యంబు మెఱయ వారిరువురితో మైత్రి
 యొనర్చి యొకరెఱుంగకుండ నొకరి యొద్దకుంబోయి మీ
 యభీష్టములం దెలిపి మీ బ్రతుకులు వారుపేక్షించునంత
 దనుక యుండునవియనియు వచించితి. వారు మిగుల విచా
 రించి యేయపాయముచేతనైన వరింతుమనియు, నింతలోన
 వారు ధైర్యమువీడి దేహత్యాగము చేయుదురేని నాత్మ
 హత్యానంజనిత పాపఫలంబనుభవించుటయేకాక పతిహానన
 పాతకంబునైతము మూటగట్టుకొనిన వారగుదురు.” అని
 వచించిరి.

ఆకన్నయ లావాక్యములాలకించి చెవులుమూసు
 కొని “వారు దీర్ఘాయురన్వితులగుదురుగాక. వియోగసం
 ద్రింబున నేము మునిగిపోక తమపలుకులవలని యపేక్షయే

పెనునావగా నీచుచుండుము. మా ప్రాణసంరక్షయందుఁ దగినతోవ వారికిఁ దోచుదాఁక నోర్చుటయేకాక వేగిరించుట తగునా” యని యూరకుండిరి.

శుచిముఖ “యాకన్నియలంజూచి” చెలులారా! మీరు విచారించకుఁడు. మీరతులిచ్చటకువచ్చుట కుచితో పాయంబు నేను గల్పించెదనులెండు, నేనుఁ బ్రభావతికిఁ బ్రాణసఖి నైయుండు. ఆమె పంపున నేనిప్పుడీ చిలుకను పెంబడించి వచ్చితిని. ఇది నిమిత్తంబుగానైన మీతోడి మైత్రిదొరకె. నాకింకొక్కడ జాగునేయదగదు. అచ్చట మీ రహస్యంబు బయలుపఱచక తగిన సమాధానంబు నెప్పి కప్పిపుచ్చెద. భయముదక్కి మీరు నిశ్చలములైన చిత్తంబులనుండు”డని చెప్పి యాయంగల వీడ్కొని పుభావతికడకుం బోయెను.

తన గాకకై వేచియున్న ప్రభావతింజూచిన తోడ నే హంసి “చెలియా! నీయదృష్టమేమందును! అది నీచుండలి ప్రేమచే నీప్రియుఁడు నీకై చింతించి వ్రాసి యనిసిన యుత్తరముకాదా! యని పరిహసించెను. ఆకాంతారశ్శము నవ్వుచు “ఓసీ! నీకడుపుకండవిత్తుఁగాను! ఆయడుగపలసిన మాటలు నేనేయడిగియుందును. ఆచిలుక నిచ్చటకుఁ దేకయేలవిడిచి పుచ్చితివి? అని నిందించినఁ బ్రభావతికా శుచి

ముఖి “సఖి! నీపతి నీకై వగచుచు నాపేర లేఖవ్రాసినాఁ
డని యాపులుఁగువలనఁ దెలిసికొనినదాననై సంతోషము
నింకఁ బట్టుజాలక దానిని విడిచిపెట్టితి. మనకిచ్చుని రోగా
తఁడు పంపిన యుత్తర మొగులచేతులందొడక మనకేచిక్కె.
అదే పదివేలు. ఆచిరుక యెటుపోయిన మనకేమి” యని
యాపెను మారుసూటాడుటకైన సందీయక పల్కి రాగవ
వల్లరింగనంగొని “ఆలేఖయందు నేఁజెప్పినట్లే యున్నది
దా! చక్కగాఁ జరువుకొంటిరా” యని యడిగె. రాగవల్ల
రి “హంసీ” ప్రభావతి నన్నంతయుఁ జూచునీక యాలేఖను
బలవంతముగా లాగుకొనియె.” నని బదులుపలికె. దానికి
శుచిముఖి సందర్భముచితంబుగా “బౌనాను.” అటమీఁ
ద మనకుఁ దెలియుట న్యాయమునుగాను. ఇతరులకు బయ
లుపఱుపరాని ప్రేమకంగతులు ప్రియుఁడేమేమి వ్రాసెనో
యవియన్నియు నామెనే చదువుకొని సంతోషించనిమ్ము.
ప్రభావతియనఁబోయి ప్రప్రభాభావతియని వ్రాసిన యా
భ్రాంత్యావిష్టఁడేమివ్రాయఁడు? నేను బ్రభావతి గుణగ
ణంబులు వర్ణించి వానికిఁ జెప్పనప్పు డాతఁడు విరక్తిస్థిరుఁడై
నట్లు కనిపించి వెంటనే విరహార్తుఁడయ్యె. అది నేను వివరిం
పలేదు. గూఢయావనాదులం దనఁక దగిన యింతి తన్నువ
లచినదని విన్నవించిన వానియనస్సు చలంపకుండెననుట కది

యినమా! తాయీయా! వజ్రమా! నీవు సిద్ధసంకల్పవు.

ప్రభావతి యాపలుకులు విని “ఏమి యీవెట్టి! నా కెక్కడి సిద్ధసంకల్పత. ఇంకను నావగింజలో నరసగనైనను కాలేదు. నావిచారముడుగు తెన్నడైనను కల్లునా! ఆకోమ లాంగుడు నాకై యెంతయలసెనో? ఎంతకుందెనో? కట్టా! తొంటికంటె నావిచారమిప్పుడినుమడించె. దీనిం దరియింపఁ దెరువేది? వాని నల్లునిగాఁగైకొనుటకు మాతండ్రి సుంత యు నిచ్చగింపడు. వానియాజ్ఞలేక మాపురమెవ్వరునుగా ని చొచ్చుటకు వీలులేదు.” అని విచారించుచుండె.

శుచిముఖ యామె దీనాలాపములువిని దయారసం బు మోముననివ్వటిల్లఁ బ్రభావతీ! నీవుపలికినదంతయు నిజ ము. నీవిభునిరాకకు నీతండ్రి సమ్మతంపడు. దీనినిసాధించు కొనుటకొక్కయుపాయంబుగలదు. అది నే నెఱుంగుదును. నే చెప్పినట్లుచేయుదువా!” యనియడిగె. ప్రభావతియామాటలు విన్నతోడనే యాశుచిముఖుని దగ్గరకుఁజేర్చుకొని “నీచెప్పినట్లు తప్పకచేసెద.” ననియొట్టుఁబెట్టుకొనెను. “అటులైన నీకన్నవైన సమయంబున నన్ను సరసకథాకథనప్రవీణయని యు, భకలవిశ్వాధురీణయనియు, నెట్టిప్రభువులనైన వేడుక మాటలు నిట్టే మెప్పించుననియు, నీతండ్రితోఁజెప్పి నన్ను వాని సమ్మతింబునకు రప్పించుకొనునట్లు చేయుము. అంత

టమీఁడకార్యంబునకు దైవంబుగలఁడు. నేనిచ్చట కొలంఠ
లనే యుండెద. నన్నుఁ దీసుకొనిరమ్మని మీతండ్రి యా
జ్ఞపించినతోడనే పిలిపింపు”మని చెప్పి హంసి వారిద్దరను వీ
డ్కొనిచనియె. ప్రభావతియు సఖి సహితయై యింటి కేగె.

చ తు థా శ్వా స ము .



బ్రకనాఁడు వజ్రినాభుఁడు రాణివాసమున నాట్యగా
నకళావిశారదలగు చంద్రవదన లూడిగము సేయుచుండ
నంతోషసాగరంబున నోలలాడుచుండె. ప్రభావతి యయ్య
దియే యదనని మదినెంచి తండ్రిని సమీపించిన నాతఁడు
వత్సలతయు గారవంబును వెదచల్లెడు మాటల నాబోటి
నాదరించెను. అంత సక్కంత యెట్లొ ప్రిసంగంబు తెచ్చి
“తండ్రి! మనబొడ్డన బావులలో ననుదినంబును నొక హం
సాంగన సంచరించుచుండు, దానిపృజ్ఞ యేమనిచెప్పను. అ
ది విద్యలగని. దానిని శుచిముఖుండును. ఎప్పుడైనఁ జూ
చితిరా?” యనియడిగెను. వజ్రినాభుఁ డాశ్చర్యముతో
“అటులనా! నేనెప్పుడును వినలేదే? అదియంత విద్వాంసు
రాలా?” యని యడిగిన ప్రభావతి సంతసించుచు విద్వాం

సురాలా! యని యడిగెదరే! వచోనిపుణత్వమునందును, సత్కథారచనలయందును, నీతివిమళత్వమునందును, దానికి సరియగు వారెవరును లేరు. తచ్చతురతా విశేషములు నీవు ప్రశ్నక్షముగాఁ జూడవలెనేకాని చెప్పిన నేమిభాషము” అని అశ్వర్యముతోఁ బలికె.

ప్రత్యేకతి యాకాటా విని కూతుమాటలు ముద్దు సేయుచు “అమ్మా! దానిని రప్పించవే చూచెదము.” అని ప్రియమారం బలికిన నాప్రభావతి చెలికత్తెను బంపిన నది పోయి హంసినిఁ దోడ్కొనివచ్చె. శుచిముఖ యరుదెంచి రాజునకు వందనమిడినఁ బ్రభావతి హంసింజూచి “శుచిముఖీ! నీవిద్యావిలసనంబు చూడవలయునని మాతండ్రివేడుక పడుచున్నవాడు. శాస్త్రప్రశంసంగంబు చేయుమనికోరెను. హంసి పడగినాభునెనుట కంజని విషయపూర్వకంబుగా వీ నులకు సుధారసముల నోనలువ్వించు మృగులస్వరంబుతో, దనుజాధినాథుఁ “ఓహోహూ”యని మెచ్చుకట్లు కావ్యనాటకాలంకార శాస్త్రప్రశంసలఁజేసె. అద్వైతజనాయకుం డపరి మితానందభరితుడై “శుచిముఖీ! నీముఖంబవలొకించిన నానాదిగంతసంచారిణివై శుచిత్వంబు గడించినట్లు తోచుచున్నది. నీకనినయద్భుతంబు లేమేని గలవేని వీనులవిందుగా వినుపింపుమని యడిగిననాయంచ యించుకాలోచించిన

స్త్రి నటించి “రాజా! నేచూచినచోద్యంబు లెన్నియోకలవు. అందున నాకతివిదిత్రమైతోచిన దొక్కటి చెప్పెనవినుము. మునుపొకచోట భద్రుడను నటుడు తాపససభలో నిజా త్యద్భుతంపునాట్యపటిమ పెంపువడసి యేడుపీఠులను సంచ రించుచున్నవాడు” అని యతని నాట్యములవేళగల య ద్భుతములు చెప్పిన దానవేండుగి డాశ్చర్యకాతకాయత్తా త్కుండై “ఓశుచిముఖి! నేనను గొంతగొంత యాశనివిష యము వినియుంటి. వానినిఁ జూడవలయునను వేషకకలమ. నీవన్నిటనుగూడఁ బ్రవీణువై కన్పట్టెదవు. ఆనటు నిటకుఁ దెచ్చితివేని నీకుమంచి బహుమానమిస్తునని ప్రియమొప్పఁబ లికె. శుచిముఖముఁ గొంచెమాలోచించి “అట్లంటి చేయఁ జూచెదనని పలికి వానికడ సెలపుకొని ప్రభావతీహాచి అమ్మా! పోయినత్తునని పలికె. ప్రభావతీలేది సాగనంపుట కుఁ గొన్నియడుగులు ముందువైచిన నాహాని “ఇవంత యును భవద్ప్రియార్థమే సుమీ! ననుమతవకుమా” య ని గూఢవృత్తిఁ దదిష్టసాధనపరతనూదించి ద్వారకానగరం బునకుంబోయి తాను వజ్రీనాభుచేత భద్రనామధేయ నటునిఁ దోడ్కొనితెచ్చుటకు నిముక్తయగుట కృష్ణునకె టింగించి, వజ్రీనాభుని తమ్ముడగు సునాభుని కూతులుగద సాంబులకు భార్యలుకాఁగలని నారదవచనంబుల కలిమి

శుచిముఖ.

యః జెప్పి ప్రద్యుమ్నున కసురజయ సాహాయ్యంబునడుప
గద సాంబులరుగు వారని నిశ్చయించిన యాకృష్ణుని నిశ్చ
యంబువిని యది తదీయశాసనంబున వాసపునకు విన్నవింప
దివంబునకుఁ జనుచుఁ బ్రద్యుమ్నునింటి కేగి యప్పుడతండు
ప్రభావతీ వియోగతాపాతిభారంబున నొగులుచు నిజాగమ
నంబు కోరుచున్నవాఁడు గావున నాతనిచే గౌరవంబువడసి
యేకతంబున

ప్రద్యుమ్నా! ఒకచిల్కచేత నాకుత్తరము నంపితివే
ప్రద్యుః—పంపినాఁడ నది నీకందెనా?

హంసి:—నీవెవ్వరినిఁగూర్చి పంపితివో యదివారికే చేరెను.

ప్రద్యుః—ఓహంసీ! ఆకోమలాంగికి సేమమేకదా?

హంసి:—ఆలేఖయందుటచే సేమమే యనవచ్చు.

ప్రద్యుః—మునుపటి కొదువవచ్చుటకు మూలమేది?

హంసి:—నీవు దైన్యపడి లేఖ యేటి కంపితివి?

ప్రద్యుః—ఆకాంతపై నాసక్తిచే—

హంసి:—ఆకాంతయు నీపై నట్టియాసక్తితోడనే యున్నది.

ప్రద్యుః—ఆసించుట కామె నన్నే మెఱుంగును?

హంసి:—నీచెలువము నాశివ లిఖించి యామె కిచ్చుటచే

ప్రద్యుః—ఏటి కిచ్చెను?

హంసి:—నీవామెకు భర్తవగుటను

ఆచందంబున సంభాషించి ప్రభావతి కోర్కెంజెప్పి
 “ప్రద్యుమ్నా! ఆపె కోర్కె దెల్పుటకేకదా నాఁడు నీక
 డ నామెం గూర్చి పొగడఁ దొడంగితిని. అపుడొకించుక
 యు నీవు మనసిచ్చి నాతోఁ మాటాడమి నేనూరకుంటి.
 ఆప్రభావతి నన్నత్యంత ప్రియసఖినిగా నడుపుకొన్నది. కా
 వున నామె గుట్టంతయు నే నెఱింగినదే!” యని పార్వతి ద
 యచే నాతని మగనిని జేసిన విధమును జెప్పి ప్రభావతికి
 వానియందుఁగల యనురాగంబు నిట్లని వక్కాణింపఁ దొ
 డంగె. “ప్రద్యుమ్నా! నీప్రతిమ నామెచూచినతోడనే రా
 గకుతూహల విస్మయంబు లంకురింప నట్టి చేష్టారహితయై
 నిలువఁ బడిపోయె. ఎల్లప్పుడు నిన్నుఁ జూచుట కామె మ
 నం బువ్విఠులూరుచుండు. తానే నిన్ను వెదకికొనుచు ని
 టకు రాసాహసించి నీరూపమెదుట కాన్పించిన తోడనే ల
 జ్జచే మరల వెనుకకు మరలుచుండును. వేయేల? నీవు లి
 ఙ్గించిన లేఖ యానిమిషములో రాకుండెనేని నాలతాంగి
 మరణించియే యుండెడిది. ఆలేఖ యుపకారంబును తా
 త్కాలితస్థితి కారణంబగు టాక్కటియే గాని యది మిక్కి
 లి సంతాపంబు గలిగించుచున్నది. అదెట్లుండువా?

“కం. క్రిందటి దినములు విరహ ద

శం దానలఁగుటయ కాని సరిగ నిపుడు నీ

వుం దనకై కుందుట విని

యెం దరుణికి నింక నిమిషమేడై తోచున్.

రాజా! ఇంతుల తాల్కి క్షణభంగురము సుమా! ఎంత శీఘ్రముగా నామెను రక్షించెదవో? ఆచెయవ భాగ్యము నీ చిత్తముపై నాధారపడియున్నది” అని యామె యవస్థ విన్నవించె.

ఆమాటలూ యదుకుమారుడువిని కుమారిలి “హం నీ! నాకు తెక్కలున్నచో నెంత బాగుండును. ఇప్పుడే పోయి యక్కొమ్మ మేడపై వ్రాలకుందురా? వెండియు నాదు ప్తరాక్షసుని సమ్మతిలేనిదే యెవ్వరును దత్పురమును జూరరాదట. దానికై మిక్కిలి పరితపించుచున్నాడ. ఆ యుపేంద్రుడును నింద్రుడును నాలోచింపవని యేసుయ్యెను?” అని యడిగిన శుచిముఖ యతని జూచి “కుమారా! తత్పురప్రవేశోపాయంబునకైన చింత నీకు వలదు. తను పాయంబు హరియే నిశ్చయించుకొని యున్నవాడు. వచ్చి నాభవధకార్యంబునకు నేనునీయిష్టసాధనానుకూల్యంబు చింతించి నిన్నే యనువునట్లుగాజేసితి. వాసుదేవుడెప్పుడే యాపనికై నిన్నుబిలిపించి యనుపచున్నవాడు. ఇంద్రునికి ది యెఱింగించి వచ్చిపురంబు కుంభోయి యేసుకు తగినతె ఆంగున నీపనికిం దగు సహాయంబు చేయుచుండెద”నని యన్నియుఁజెప్పి యతని వీడ్కొని చనియె.

అంతః గొంతవడికి గోవిందుండు ప్రస్తున్నుని, గద
సాంబులను బిలిపించి గర్వోద్ధతండగు వజ్రినాభుని దేశహి
తార్థమై వధింపవలెనని యాజ్ఞాపించి యావజ్రినాభునిమహా
త్వంబును, తత్పట్టణప్రవేశం బన్యుల కసాధ్యంబగుటయు,
దాను హంసించే సమకూడునట్లు చేసిన యుపాయంబును, స్ప
ష్టముగాఁ జెప్పి యందుఁ బ్రస్తున్నుండు భద్రుని చూపంబు
ను, గడుండు పారిపార్శ్వకుని యాకారంబును, సాంబుండు వి
దూషక వేషంబును ధరించి పోవునట్లునుజ్ఞయిచ్చి నియమిం
చి వారిని దనుజపురికిఁబంపె. ఆమువ్వురును పరస్పరావిది
తస్వప్రియాంగనా సమాగమానగుణతచే నానందమొందు
చు “ఈప్రియాణము నాభాగ్యంబుచే నొదవె, నీయాత్ర
నాయదృష్టమునం జేకూరె, నీ సన్నాహము నాపున్నెము
నలభించె,” నని వేఱువేఱుగా వారు వారిలో సంతసించు
చుఁ బోయిరి.

ప్రస్తున్నుడలాట నేర్పు చూచుటకై వారసీమం
తినీసంతతులతో, వైణిక, వైణవిక, మారజిక జనాదినాట్య
సామగ్రితో, భద్రుని కేవి యెట్టులుండె నవి యెట్టులుండ
వజ్రపురంబునకుం బోయి తత్సమీపంబున విడిసి పోగిమె
అయ నాట్యంబు నెఱపిరి. తన్నటనంబుతో వారి కీర్తి యె
ల్లడలఁ గిక్కిరిసిపోయె. ఆవార్త దనుజేందుండు విని వా

రినిఁ బిలిపించి తమ నాట్యవిద్య చూపుమని వేఁడెను. అంతట వారు నృత్యరంగస్థలికిఁ దవర్జనన్నాహ విశేషముతో నేగుడెంచిరి.

అంతకుముందే శుచిముఖ యట మున్ను పలికిన విధంబున వచ్చి వజ్రినాథుని దయకుఁ బాత్రయై ప్రవర్తించుచుఁ బ్రభావతికిని చంద్రవతీ గుణవతులకును తత్పతుల రాక తెఱంగెఱింగించి ప్రద్యుమ్నునకుఁ బ్రభావతీరాగ వృత్తాంతంబున నొత్సుక్యంబుఁజెనుచుచు నతికూఢంబుగా రాకపోకలు గావించు చునికింజేసి యతనితోడ నేడు నీహృదయవల్లభ నీనాట్యంబు చూచుటకు వచ్చునని చెప్పి యామె రాఁదగిన మేడప్రదేశంబు చూపి వెడలిపోయె.

అనాఁడు పజ్రినాథుఁడు నానాబంధుమిత్ర సచివసంఘంబుతో నాస్థానమంటపమునందు నొడ్డోలగంబుండె. పరుల దృష్టి కగోచరమగు నొక.తావునందు స్త్రీలకుఁ బ్రత్యేక స్థల మేర్పాటు చేయించి యావజ్రినాథుఁడు సంవిహితరంగమంగళాచారుడని ప్రఖ్యాతి వడసె.

ప్రద్యుమ్నుఁ డంతట నాంది పఠించి ప్రరోచనము నాముఖము దనరార నొప్పు ప్రస్తావనతో ముఖాదులగు సంధులు సంధిల్ల గంగావతరణాది నాటకములూడె. పిదప నాతఁడు భగీరథుఁడు మొదలగు వారి వేషంబుల ధరించి

నిజముగా భగీరథుడే యవతరించెనా యనునట్లు చూపఱు
కుఁ దోఁపఁజేసియు, నిక్కములై కన్నట్టునట్లు కైలాసాదిప
ర్వతముల రంగస్థలంబునం జూపియుఁ బెక్కు విధములగు
తోటలను సృజించియుఁ బన్నిదమువేసినను నవి మనుష్యుల
చేఁ గల్పింపఁ బడినవని నిశ్చయింపలేని తెఱంగునఁ జూ
పుచుండినఁ జూపరులెల్లరు నాశ్చర్యచకితులై తమతమ వగ
లనెల్లఁ దీసి వాని కిచ్చివేయుచుండిరి. ఇవిధంబున నాత్మీ
యదివ్యమాయాప్రపంచ సముదంచిత నాట్యవంచితముం
గావించి రాక్షసుల ధనమునెల్ల నూచముట్టుగా దోచుకొ
ని భేచరులకు వేడ్క పుట్టించిరి. ఆచందంబునఁ బ్రద్యు
మ్నఁ డానందంబు గూర్చుచు నానాభూమికాధారముండై
భద్రుడై పొల్చుచున్నను, ప్రభావతికిఁ బ్రద్యుమ్నుడై
కనుపట్టుచు, నాట్యంబునం దొక్కొక్క మిష గల్పించుకొ
నుచుఁదా నానవాలుగాఁ బెట్టుకొనిన ప్రభావతియున్న కిటి
కీవైపు సారెసారెకుఁ జూడ్కిఁ బఱపుచుఁ బ్రభువును స్తు
తించునట్లున, ప్రభావతినిఁ దాను ప్రేమించినట్లును నిరువు
ర కిరు తెఱంగులఁ దోచుచందంబునఁ బైకి రాజును స్తుతిం
చినట్లే కానపించునట్లు భద్రుఁడు తన పాండితీ విశేషంబు
తేటపడ నిట్లనియె.

“చ. సకల విశేషశోధనకుఁ జాలినయో నెరజాణవచ్చినా
 భ, కులవతంసరత్నము, ప్రభావతిరోహితకంటకంబు, తా
 వకమగుచూపునావయి. బ్రహ్మత రాగతఃపర్యేగానన
 త్యకలుషవృత్తినైసుకృతమంతయునేడుసుమీఫలించుటల్”
 వెండియు నీరు నానిఁడఁ గల్గిన నెవ్వమును, మహాదర
 మును, నీవు పనిచిన హంసి చెప్పఁగా నెడతెగని న్నాట్యసం
 బంధముచేత నిన్ను సేవింపవలయునను కోరికపుట్టె నన్నే
 లికొనుము. నీమనసు వచ్చినట్లు నీకూడిగముసేతు. నేటి
 తమి నీవు మచినిమకొని మన్నింపవలయు”.

అ మాటలా ప్రభావతి విని లజ్జపడి యాత్మానన
 ము వాని దృక్పథమునుండి మరల్చుకొనెను. అపుడు ప్రభా
 వతి ప్రక్కనున్న శుచిముఖ యామెను గనిఁ జూచితివే?
 నీమగఁ డెంత స్థిరస్థైర్యవాక్యములఁ బల్కుచుండెనో? ఈరా
 త్రి నిన్ను దర్శింతునని యర్థాంతరమునఁ దెల్పుచుండెనె
 ట్లాడఁగూడునో యని నీవు సగకోచింప సక్కరలేదు. నీమ
 గఁడన్నిటను జాణ. అన్యు లెఱుంగకుండ నీకుం దెలియు
 తెఱంగున నెట్లు వచించినాఁడో చూచితివా?” యని యా
 మె సందేహశల్యంబు నూడనెఱికి వెడలిపోయెను. ప్రభా
 వతి రాగవల్లరీ సహితంబుగా గృహంబున కరిగి ప్రియస
 మాగమత్వరమాణ మానసయగుచుండె.

సూర్యుఁ డస్తాదిప్రై వాగ్రిలఁ దొడంగె. సంజతీవి
యాఱఁగట్టిన రక్తాంబర మోయనఁ గన్పట్టుచుండె. నిశాంగ
నసాగను దిద్దుకొనుటకుఁ గన్పరఁడి వెల్వరించిన మణికల్పి
తదర్పణమోయనఁ జుంఁగ్రిడు విరాజిల్లుచుండె. రాత్రియ
ను శ్రీ చంఁగ్రిడు వెండిబింబెను పాలతో నింపి యాకా
శమను పేరుగల శివున కభిషేకము సేయఁగా వేగముగాఁ
బ్రవహించు పాలేతో యనునట్లు దట్టముగు వెన్నెలలంతట
ను ప్రకాశించుచుండెను. ఆసమయంబునఁ బుష్పలావికలు
తొలఁకెడు హాసకాంతులతోఁ గన్గవల కల్కితనంబులతోడ
ను, యవప్రజంబును బ్రమయించి పువ్వులమ్ముచుండిరి.
తదవసరంబునఁ దొక్క యవతి ప్రభావతికి విరులుగొని
పోవుచుండ మాయాఘనండుగు రతీశ్వరుం డింపునఁ జరించు
చు తేటిగమిలోఁ దాదొక్క తేటియై యంతిపురంబునకుఁ
బోయె. పతిసమాగ మోత్సవ సముత్సాహంబునం జేసి ప్ర
భావతి యంగుళీయ కంకణాంగదతారహార తాటంకాది సమ
స్తభూషణములు ధరించి యాప్రమ్యమునఁ జేచందంబున
రాఁగలఁడో యని తలంచుచు, నెంతకు రామి వగచుచునం
త దేదీప్యమానంబుగా వెలుంగు చంఁగ్రిని జూచియు, ద
క్షిణా నిలునుద్దేశించియు నుపాలంభించుచుండె.

పంచమాశ్వాసము.



క్రకవ్యకా తిలకంబు మన్నధు నుద్దేశించి “ఇప్పుడు
 రుక్మిణీ సుతుఁడవయ్యునునికనువిరహాల బాధించుటయను
 విశాచగుణము నిన్ను వీడలేదు. నిన్నననేల? అది నాభా
 గ్యమే” యని పలుకుచు నంతకంతకుఁ జెల్లెన యాయల్లకభ
 రంబునం జెల్లిల్లు నుల్లంబుతాల్కి నిల్వరింపఁ జాలక “ఆ
 నాఁడే నాప్రాణముల నిల్పుటకు లేఖవ్రాసి యెంతయో శ్ర
 మిపడి నేడు దర్శనమిత్తునని చెప్పి యీగతిఁ విడువఁ జెల్లు
 నే? అయ్యో! అంతయు వృథాయయ్యెఁగదా!” యని తె
 ప్పలు తేలవైచుచు హీనస్వరంబున “ఓహృద్యమా! ముం
 దుజన్మకై నను నీవే నాకుఁ బత్నివై యాధర్మంబు నిర్వర్తిం
 పు” మని పలుకుచుఁ బూజానామ వ్రాలఁబోయెను. పృ
 థావతి కర్ణోత్పలమునందుఁ దుమ్మెదయైయున్న పృథ్వీ
 మున్నకు సంభ్రామంబున నిజరూపంబుతో వెలువడి “ఇంతీ!
 ధైర్యము వీడకుము. ఇదె వచ్చినాఁడ” నని తానా తల్ప
 మునందు నిలిచి యామెను దగ్గరకుం దీసికొనియె. అంత
 నాలతాంగి తదీయస్వర్చనామృతసేకంబున మూర్ఛదేరుచుం
 డఁ గంపస్వేదలజ్జాతయయ్యె. అంత లజ్జావేశయగు న
 క్కాంత యోవరిలోనికిఁ బాఱిపోయె.

ప్రద్యుమ్నుండు శుచిముఖరాగవల్లరులం జూచి
 “నాపూర్వపుణ్యభూమికయగు మీచెలి నన్నేలుకొన్నచో
 నేను సనుస్తయావనులం దధికుండనని కన్నయశంబునాకుఁ
 దక్కును. ఇప్పుడామెను గాంధర్వంబునఁ బెండ్లియాడెద.
 మీతరుణియిట్లు జాగు సేయుటేటి నాయము. తోడ్కొని
 రండు. మీరలేకదా పెండ్లిపెద్దలు.” అని పలికిన రాగవల్ల
 రి నవ్వుచు నతనింజూచి “ఆమెకు నీయందున్న యనురాగ
 మును జెలులకు వెల్లడించుతఱి నీవే ప్రత్యక్షముగాఁ జూ
 చియుంటివి. అబ్బో! ఎంత చతురుడవయ్యా! సిగ్గుచే నిటు
 నిల్వక పాటిపోవుటయు నొక తప్పుగాఁ గలంచితేవే!” యని
 వాని నొత్తిపొడిచెను. శుచిముఖ “ప్రద్యుమ్నా! నీవు నక
 లనాయికా స్వభావము లెఱింగినవాడవగుట నేనాకవ్య
 చిత్తంబు నీకు విన్నవించెద. ఆమె నీరాకకై వేగించుట నీ
 వెఱుంగుదువు. ఆమె తప్పేమి కల్గినను నదియు నొక్క య
 నురాగవిలసన విశేషంబకా నెఱుంగుకొని యనుగ్రహంబు
 వదలక పరిగ్రహింపుము. నేఁబోయి యాముద్దియకు బుద్ధి
 చెప్పి తీసుకొనివచ్చెద”ననిచెప్పి రాగవల్లరియుఁ దానును
 దత్సమీపంబునఁ దెరమఱుంగునఁ దమ పలుకులాలకించు
 చున్న ప్రభావతికడకుంబోయి యామెకు బోధించి లాగు
 కొనివచ్చిరి. శుచిముఖ పురోహితుఁడుగా రాగవల్లరి ముత్తై

దువగా, నభంబునీతచ్ఛత్రంబుగాఁ బంచభూతములు సాక్షులుగాఁ బ్రద్యుమ్నుఁడు ప్రభావతి కేలుదామరగ్రహింప నిరువురకుఁ గాంధర్వవివాహంబుజరిగెను. “అయంముహూర్తస్సుముహూర్తోస్త”ని శుచిముఖయాశీర్వాదించెను. ఆవధూవరులిండుకసే వనోన్యవ్యాపాశిసంస్పర్శసంప్రాప్తానందస్తంభ పరీతాత్ములై ప్రపంచమంతయు మఱిచిరి.

ప్రద్యుమ్నుఁడు తన సతీతిలకంబు నవలోకించి “ప్రేయసీ! ఇది మొదలు మాపులిచ్చటి కే తెంచెద. తేపులందు మోవిడిదియందుండవలయు. లేకున్న మారహస్యమునకు భగంబువాటిల్లిన మన మనోరథంబు విఘ్నంబగు. ఇచ్చట నుండి నానివాసంబుదాక భూవివరంబుండు గల్పించుకొని పోయెద. ఆద్వారంబన్యుల కెఱుకపడకుండునట్లుగా మూతవేయు”మని పలికిన నాకాంత యంగీకారసూచనంబుగాఁ దలయావ సుక్తప్రకారమునఁ బ్రద్యుమ్నుఁడు నిజనికేతనంబునకేగెను. ప్రభావతియుఁ దద్బిలంబుతగుతెఱంగున సంవృతంబుగావించె.

చంద్రవతీ గుణవతులట మున్ను నిజవల్లభ సమాగమంబున కుపాయంబుగానక శుచిముఖ తోడి విచారంబు గోరుచునుండుటంజేసి యమ్మరాళ్ళినిఁ దమ నిలయంబున కెలయించుకొని పోవుటకు నుద్యోగించి ప్రభావతీ దర్శన

మిషంబున నచ్చటికేతెంచి యామె కుల్లసముదోచు మాట
 లాడుచుండిరి. ప్రభావతియు రహస్యభంగభయంబుచే బ్ర
 త్యుత్తరంబేమియుఁ దోఁకకునికి నిట్టటు గుక్కచుండ నా
 శుచిముఖ యది కనిపెట్టి చెలియండ్ర గుట్టుమట్టులనెల్ల
 నామెకడ బయలుఁబెట్టిన వారికిభిమతార్థహేతుపని మనం
 బునఁ జింతించి ప్రభావతిని వెనుకవేసికొనివచ్చి వారినిఁ
 బరిహసించునట్లు “ఏమే! ఎంత యతిశయమున నుల్లసమా
 డెదరు! మీరొదలు నొక యాకునఁ జమవుకొనినవారే!
 మాసుదతి యభీష్టము తొలుత సిద్ధించెను. మీఁదట మీ
 దికాఁగలదు. పెద్దపిన్నతనములవరుస రావలయుఁగదా!”
 యని చంద్రీవతీ గుణవతులతోఁ బలికెను. ప్రభావతి యా
 మాటలాలకించి తెలివొందిన మొగంబుతో “ఎట్టెట్టూ! మీర
 ల రహస్యము సైతము నీకుఁ దెలియునా! అంచరల్లీ! కొం
 చెము నాకుఁజెప్ప” మని యాత్రీముతో నడుగుచుండ న
 మ్మరాళినవ్వుచుఁ గన సన్నలవలదని వారించుచున్న సునా
 భు తనయలవంకం గనంగొని చెప్పనందేహించియు, మర
 ల నాప్రభావతిచేతఁ జెప్పచెప్పమని బ్రతిమాలించుకొని
 యు, నొట్టుబెట్టించుకొనియు “ఈరుదీయఁగాఁ బేనువచ్చిన
 ట్లు మీరీమెను గొంచము పరిహసించుటచే మీరహస్యపు
 నడవడలను పూర్ణముగా బయలుపెట్టుకొనినవారైరి. ఆమె

యొట్టిడుకొన్నదింకఁ జెప్పకయుండరాదు.” అని ప్రభావతి తోడఁ బ్రద్యుమ్న లేఖాహరణం బొనర్చిన చిలుక మాటలు మొదలుగా వారి ప్రయత్నంబు సకలంబునం జెప్పిన నావు వ్యూహోఁడి నవ్వుచుస్థిగుచ్చేఁ దలవంచుకొనియున్న చంద్రవతీ గుణవతుల నీక్షించి

“కం. మునిముచ్చలార! మీచే

సినపని యటుగట్టిపెట్టి చేకొనియేలా

ననుఁదటిమితిరిక నేమియు

ననకుఁడు నాతోడిదొంగలైతిరి మీరు॥

అనిన నాయంతికి మరాళి యిట్టులనియె. “ఓలలనా! నీతో డి దొంగలగుటకు వీరెంతటివారుగావలయును. ఇప్పుడు నీప్రియునితోఁ జెప్పి వారలను రప్పింపకున్న వీరికి వీరిమగల రాక యెక్కడిది? నీవు నీప్రియునితో స్థిగుచ్చేఁ జెప్పక యూరకుందువేని నేఁడు నేనేభవన్నియోగముచేఁ జెప్పఁగ లదానను. అని తన్నయనచేష్టావిశేషంబున సంగీకారంబు వడసినదియై చంద్రవతీ గుణవతులంజూచి “ఓకాంతలారా! ఈ ప్రభావతికిం బతియైనవాఁ డతిలోకమహిమమహనీయుం డైన యొక్క దివ్యపురుషుఁడుగావునఁ దదనుగ్రహంబునం దక్క తక్కినయుపాయంబుల నీయంతఃపురంబు మీ వరుల కుఁజొరనలవికాదు. నేఁడే మీప్రియులనుదెచ్చి యిచ్చెద.

ఇది నిశ్చయము. నమ్ముడనిచెప్పి హంసి వారినిండ్లకుఁ బంపి వేసెను.

ఇవిధంబున నావిరిబోడుల నమ్మించి యంచబోఁ టి నాటిరాత్రి యాదవుల విడిదికిఁబోయి యేకాంతంబునఁ బ్రద్యుమ్నగదసాంబుల మువ్వరంగూర్చి “మీమీకార్యములు పూర్తిగా నెఱవేఱినఁగాని యామీఁది కార్యంబిం దున్నకుఁ దెలుపుటకు వలనుపడదు. మీమీప్రత్యేకకార్యములేమియు నొకరొకరెఱుంగరేమో? చెప్పెదవినుడ”ని యామువ్వరకుంగల ప్రేమయు వాఁకిం దెలిపి ప్రద్యుమ్నునింజూచి “ఓయీ! నీవాక్కడవే మాయావివిగావున నీప్రియురాలిని దర్శించితివి. అమాయకులగు నీయిర్వురును వైధ్యమువీడి యేదారియుఁ గానకున్నారు. వీరి యభిమత సిద్ధియు నీయధీనంబు. ఇందుకుండుగిన యుపాయంబూహించు”మనినప్పుడా మువ్వరుం బరస్పరరహస్యకార్యప్రకటనంబునకు వచ్చుచు నొండొరుల మొగంబులఁ గనుంగొని గేలి సల్పుకొనుచుండిరి. ఆసమయంబునఁ బ్రద్యుమ్నండు శుచిమంజుం జూచి “ఓ మరాళవతంసమా! నీవాసునాభుతనయలకడకుంజని తమభర్తలిదె వచ్చెదరనిచెప్పి వారిననునయింపుమని దానింబించి తానును గదసాంబుల కిష్టసిద్ధియనగునట్లుగ నాత్మకల్పితభూవివరద్వారంబున దానవేశ్వర

కన్యాంతఃపురప్రవేశంబుగలిగించి ప్రభావతితోనుండె.

అచ్చటఁ జంద్రవతి గుణవతులుఁ బతులచే నతులా నురాగ పూర్వకనివర్తిత గాఁధర్వవివాహలగుచు సుఖంబుండిరి. బ్రహ్మముఁడు వజ్రినాథుని నపూర్వనర్తన ప్రవర్తనంబుల వశవర్తింపజేసికొనుచుండె. నాట్యసమయంబులఁ బ్రహ్మమునకు విమాషక పాఠపార్శ్వకాదికృత్యంబులు సాఁబుఁడు గడుఁడును నడపుచు దైత్యపతి మెప్పుగఁకుఁ బొత్తులైరి.

ఇట్లుండఁ గొంతకాలంబునకు దనుజకాంతల యొడఁ జ్ఞుచిక్కఁదొడంగె. చిట్టుములుదయింపజూచ్చె. వారికివేఱు వేఱు వస్తువులం దినవలయును కోర్కెఁ ధికమయ్యె. కపోల సీమలఁ బొండిమగనుపట్టె. వలగ్నములు విస్తరిల్లె. అంతనవ మాసానంతరమున నొక శుభదినమునఁ బ్రభావతి పార్వతి కుమారస్వామినివలెఁ బ్రభావంతుఁడను కుమారుంగనియె. చంద్రవతి సూర్యుబొలిన చంద్రప్రభుండను సుతునిఁ బడసె. గుణవతికి గుణవంతుఁడును, గీర్తివంతుఁడునను నిరువురు కవలలుదయించిరి. కుమారులదృఢించుచుం దోడనే పరిపూర్ణయావసలును, సకల వేదవేదాంగపారగులును, ధనుర్విద్యాసంపన్నులునగుచుం గన్యాంతఃపురంబున వర్తిల్లుచున్నంత రక్షణాధికారులవలన వారలయనికి నిజస్థితిని వ

జగ్గినాథుఁ డాగ్రహోదగుగ్గిడగుచు సభాసదులంగనుంగొని
 “ఓదాసవముఖులారా! చూచితిరా నేటికిఁ గాలమెట్లు
 వక్రించినదో! ముచ్చులుగొందఁగ నాకుఁ దెలియుక నా
 యింటఁ జొచ్చి నాయనంగు బిడ్డలంజేపట్టి తనయులంబడసి
 నారలు. నాయింటికిఁ జెలుపుదలంచినవారు నాశెంబువొం
 దకుండుమరే? శేషునివోట వేల్చిడినవారును, శివుని హులనేత్ర
 మున సెనగలువేప యత్నించినవారును బ్రాణబులతో
 మనియుందురే? వారెవ్వరైననేమి? నిర్దరులైన నిష్పడే
 స్వర్గమును భగ్గుమొనర్చెన. నాగులైనచో వారికీక్షణము
 ననే వినాశముగల్పించెద. నలువయ్యెనునానిని నమంకయ
 మింగివేసెద. ఇప్పుడే మీరుపోయి వారిని బ్రాణములతో
 నిచ్చటికిఁ బట్టితెండు. వారిం దెలిసికొని తెల్లోకమును గడఁ
 దేర్చవలయు.”నని లావుపలుకులాడి వారిపై భీనుబయడ
 నునానిఁ బంపె.

భీనుబలుం డుగ్గుండై చని ప్రద్యుమ్నుని కోపాగ్ని
 కింధనుఁ డయ్యె. ఆవార్త దనుజభర్త ఁని దండనాయకొ
 త్తములను, దళవాయినిఁ బంపెను. వారును నాయుధపాను
 లై పోయి వారిం బట్టలేక తిరిగిరాలేక యుందే మడిసిరి. వ
 జగ్గినాథుఁ డత్యంత కోపాటోషదీప్తిత ముఖుడగుచుఁ దన త
 మ్ముడు సునాభుండును, సకల మిత్రాచూత్యవర్గంబును, ర

భతురంగమాతంగపదాతివాతపాద ఘాతంబులచేత భూత
 లంబు వడవడ వడంక నద్భుతోత్సాహంబునఁ బేర్చి కొలు
 వనలుపు మిగిలి కన్యకాభవన ప్రాకారంబు చుట్టుముట్టె.
 లప్పడు తమ విడుదులనున్న ప్రద్యుమ్న గదసాంబు
 లు పూర్వవిహితభూవివరవ్యారంబున నాక్షణంబుప్రవేశించి
 భీతివశంబున నొక్కచోటనే చేరియున్న తమ కళత్రంబుల
 యుత్తలపాటు దీర్చి తత్పూర్వకృత దైత్యగాత్రంబుల నెత్తు
 టం జొత్తిల్లిన యాయుధంబు తమ చేతులనయుండ సంభ్ర
 మంబునఁ జనుదెంచి మ్రొక్కియున్న కుమారుల సంక్లాఘా
 వచనంబుల నలరించి రట్టియెడఁ బ్రద్యుమ్నండు ప్రభావ
 తిం జూచి యిట్లనియె. “ఓయింతీ! నీతండ్రి సాహసించి పై
 బడనున్నవాడు. మేమిప్పు డుపేక్షచేసిన పక్షమున మా
 కుఁ గడుంగడు ప్రమాదము వచ్చును. మేము యుద్ధమునఁ
 బ్రవేశించితిమేని యెవ్వఁడు మాచేఁ జచ్చునో యెఱుంగ
 రాదు. ప్రేయసీ! నీ మనంబునకుఁ జింత జనించిన నేఁ జూ
 డఁజాల. నీతండ్రి విధమంతయుఁ జూచిన నాతఁడు పోరక
 మానఁడు. పోరి నాచే హతుఁడు కాకపోడు. నేఁబోర
 కూరక నిట్లునా నాకుఁ గీడువాటిల్లక తప్పదు. వజ్రినాభుఁ
 డు వలయునా? నీకుఁ బ్రద్యుమ్నండు వలయునా? నీయా
 నదాట వచ్చింపు” మని పలుకుచుండ వజ్రినాభుఁడు స్వపై

వ్యముతోఁ గోటను ముట్టడించి లోపలఁ బ్రేక్షించుటకై
మీఁది కెక్కినఁ బ్రభావతి చూచి తమ్మును, భర్తను, భు
మారులను, గొచుకొనుటకు వేఱు త్రోవగానక పితృవత్సల
భావము పాటినూకి మూలనున్న పెద్ద ఖిగ్గమును గొనివచ్చి
వానికిచ్చి దానవనాథుని గెలుపును చెప్పెను. కాంతలు
చేరీమపట్ల నెట్టికార్యమునకై వెనుదీయరుకదా!

ప్రద్యుమ్నఁ డాప్రభావతి పలుకుటకు సంతసిల్లి గ
డాడుల నార్వరను వఘానిలయమునఁ గావలిఁ గాఢు నిలి
పి తానొక్కరుఁడును పటురయమున వెలువడి బంగరు కో
టచుట్టును గత్తిం జేతఁ బూని తిరుగుచుండ నాకోట మేరు
పువలెను నాతఁడు ప్రభాకరునిచందంబునను వెలుంగుచుండె.
కోటచుట్టును ముట్టడించిన దైత్యసైన్యమరీచిమాలికలూ నూ
ద్యునిఁ జూచినతోడనే పటాపంచలయ్యె. తన సేనలెల్లఁ
బొలుచుండ వజ్రినాథుఁ డహంకారంబున హరిమత్తు నెది
రించి “ఓరీ! దురాత్మా! నీవెవ్వఁడ వీపురమెట్లు చొచ్చితివి?
నాపురంబునఁ బ్రేక్షించ నెవ్వరికిని వీలుగానట్లు లాబ్రహ్మ
నాకు వరమిచ్చియుండె. ఆదురాత్ముం డెక్కడ? ఇట్టి క
ల్లవరములిచ్చు నాబ్రహ్మ కొవ్వడగించెద” నని యేమే
మో ప్రల్లదములాడు రక్కసుని జూచి మందహాసమునెసి
“యూహా! నీవిప్పుడునాచేతినుండి తప్పించుకొనినుగదా బ్ర

హృదయము శిశింపుట. నీదాప్త్యమే నిన్నింతకుఁ దెచ్చెగా
ని యాపరమేష్టి మాట కన్యతంబుగలదె?

“కం. మొదలను బురిఁ జొచ్చితి నీ
ముదలన భద్రనిట వేషమున హరిసుతుఁడ
యదుకులజుడఁ బ్రద్యుమ్నుఁడ
మదిచ్చఁ గైకొంటి నీకొనూరిత నిందున్.

ఉ. కోరికఁదావకానుజునికూతులకుంబతులైనవారు మా
వారలె నాకువారికినవార్యబలుల్పహజాతయావనో
దారులుగల్గిరాత్మజులుతల్లులరక్షకునున్నవారు పా
కారములోననీదొరలగణ్యులఁబల్కురదిన్నమృత్యువు”
వెండియు నిన్నుం జంపుటకు నాచేతులాడకున్నవి. మా
తండ్రి విష్ణువునకును, నాకపతియగు దేవేంద్రునకును శరణు
జొచ్చి నీపాణిములఁ గాపాడుకొనుము.” అనిన నాతఁ డాద్య
మిడ్డయగ్నివలెమండిపడుచు “ఓరీపశువా! నిన్నిప్పుడేనమయిం
తు”నని వానిపైలెట్టిదంపుటంప వానగురిపించె. గదసాంబులు
కోపాటోపంబునఁ గోట వాకిండ్లు తెఱపించి దురాధర్షాటో
పమున సునాభాదుల నెదిర్చి పోరఁ దొడంగిరి. సురాసు
రులు ఘోరంబుగాఁ బోరుచుండిరని కేళవుండు శుచిముఖ
చారులవలన విని చూచు నొత్సుక్యంబుతోఁ దార్క్ష్యవాహ
నుడై, చక్రాయుధుడై సత్వర మచ్చటి కేతెంచెను. ఇం

దుఃఖమును ధనురాది నక్షత్ర హేతినమేతంబుగాఁ దన రథమును, దన సారథియగు మాతలిని ప్రద్యుమ్నునకు ననిపి, గదసాంబులకు ననన్యదుర్జయంబులైన దివ్యస్యందనంబులఁ బనిచె. దాన నానిర్జరులు పూర్వోత్సాహంబునఁ బోరుచుండిరి. విష్ణుఁడు తన చక్రమును ప్రద్యుమ్నునిచేతి కనిపె. ఆచక్రము నతఁడు ప్రయోగించి వజ్రనాభుని శిరంబుఁద్రుంచిచె. గదసాంబులు సునాభాదిదైత్యుల నుగ్రాయుధములంబొడిచి చంపిరి. అప్పుడే దేవతలు మందారవర్షమును ప్రద్యుమ్ను గదసాంబులపైఁ గురిపించిరి. దేవదుందుభులుమొఱుపె. రంభాద్యప్సరస్సంఘ మానందంబునఁ బ్రతిఫలములేకయ నర్తనము లొనరించె. మూఢుర్యగానంబున ధివ్యగాయకలా ప్రద్యుమ్నుని శౌర్యంబును గీర్తించిరి.

శరణాగతత్యాగ బిరుదాంకితుఁడగు నయ్యచ్యుతుఁడనాథులగు దైత్యస్త్రీల నూరడించి వజ్రనాభుని రాజ్యంబు చతుర్భాగంబులుగా విభజించి వానికిఁ బ్రభావంతునిఁ జంద్రప్రభునిఁ గుణవంతుని, గీర్తివంతునిఁ బట్టాభిషిక్తులం గావించి కొడుకులను, కోడండ్రును వమ్ముని, మఱదలిని నత్యంత విభవంబు మెఱయఁ దోడ్కొనుచు ద్వారకానగరంబున కరుగుదెంచి దేవేందునిఁ దదీయాస్థానంబున కనిచి నక్షత్ర సామ్రాజ్యవిభవంబు లనుభవించుచు, భక్తజనంబులం

బోగ్గిసుచు మహానందంబునఁ బొలుపొందుచుండె. ప్రియమైన
ముందు ప్రిధావతితో నకలనైభవము లనభవించుచు ను
భంబుననుండె.

సంపూర్ణము.

13785